Skräck, spänning och sex: Populärlitteraturens genrer

Detta är en lista på kursens litteratur. Det går bra att välja vilken utgåva som finns att tillgå antingen via internetbokhandel, Bokbörsen eller bibliotek. Du väljer själv om du läser verket i svensk översättning eller i original. Räkna med att läsa i genomsnitt två romaner och två noveller till varje modul.

**Intro**

Ulf Boëthius, ”Populärlitteraturen – finns den?” i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur* (2015), red. Dag Hedman & Jerry Määttä

Nicola Humble, ”Populärlitteraturens läsare”, i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur* (2015), red. Dag Hedman & Jerry Määttä

**Kriminalfiktion**

Arthur Conan Doyle, ”The Adventure of the Speckled Band” (1892)

Agatha Christie, *Murder on the Orient Express* (1934)

Maj Sjöwall och Per Wahlöö, *Den vedervärdige mannen från Säffle* (1971)

Jens Lapidus, *Snabba cash* (2006)

Lars Wendelius, ”Kriminalfiktionens former”, i *Rationalitet och kaos. Nedslag i svensk kriminalfiktion efter 1965* (1999) (digitalt kompendium)

Lars Wendelius, ”’Mind you, I still believe in democracy’. Samhälle och politik i Agatha Christies kriminalromaner” (2007), *Samlaren* (digitalt kompendium)

Cora Kaplan, ”En opassande genre för en feminist?” i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur* (2015), red. Dag Hedman & Jerry Määttä

Bildningspodden om deckare

**Fantasy**

JRR Tolkien, *The Hobbit* (1937)

Neil Gaiman och Terry Pratchett, *Good omens* (1990)

George RR Martin, ”The Hedge Knight”, i *A Knight of the Seven Kingdoms* (1998)

Karin Tidbeck, ”Lussiferda” (2018)

Brian Attebery, ”Fantasy som modus, genre och formel” i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur* (2015), red. Dag Hedman & Jerry Määttä

Jim Shanahan, ”Terry Pratchett. Mostly Human”, *Twenty-First-Century Popular Fiction* (2018), red. Bernice M. Murphy och Stephen Matterson (digitalt kompendium)

Edward James, ”Tolkien, Lewis and the Explosion of Genre Fantasy”, *The Cambridge Companion to Fantasy Literature* (2012), red. Edward James och Farah Mendlesohn (tillgänglig digitalt)

**Science fiction**

E. M. Forster, ”The machine stops” (1909)

Ursula Le Guin, *The Word for World is Forest* (1972)

Boris & Arkadij Strugatskij, *Roadside picnic* (1972)

James Tiptree jr. (Alice Sheldon), ”The Girl Who Was Plugged In” (1973)

William Gibson, *Neuromancer* (1984)

Ann Leckie, *Ancillary Justice* (2013)

Tom Shippey, ”Att lära sig läsa science fiction” i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur* (2015), red. Dag Hedman & Jerry Määttä

Jerry Määttä, ”Ursula K Le Guin trotsade alla konventioner”, *Svenska Dagbladet* 2018-01-24 (digitalt kompendium)

John-Henri Holmberg, ”Den firade sci-fi-författaren kom från en annan värld”, *Svenska Dagbladet* 2018-01-28 (digitalt kompendium)

Silvana Caporaletti, ”Science as Nightmare: ’The Machine Stops’ by E.M. Forster” (1997), *Utopian Studies* Vol. 8, No. 2 (digitalt kompendium)

**Skräck**

Edgar Allan Poe, ”The Black Cat” (1843)

HP Lovecraft, *The Whisperer in Darkness* (1931)

Stephen King, *Carrie* (1974)

Thomas Ligotti*,* novell ur *Songs of a Dead Dreamer and Grimscribe* (2012)

John Ajvide Lindqvist*, ”*Våran hud, vårat blod, våra ben” (2016)

Mats Strandberg*, Hemmet* (2017)

Yvonne Leffler, ”Åskådare eller medspelare? Roller och positioner i vår tids skräckfiktion” i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur* (2015), red. Dag Hedman & Jerry Määttä

Alissa Burger, ”Coming of Age Stories”, ur *Teaching Stephen King. Horror, the Supernatural, and New Approaches to Literature* (2016) (tillgänglig digitalt)

James Kneale, ”From beyond: H.P. Lovecraft and the place of horror”, *cultural geographies* (2006) (digitalt kompendium)

**Romance**

Georgette Heyer, *Regency buck* (1935)

Anaïs Nin, novell ur *Delta of Venus* (1977)

Nora Roberts, *Luring a Lady* (1991)

Colleen Hoover, *It Ends with Us* (2021)

Elin Abrahamsson, ”Genren: vad är romance?”, i *Enahanda läsning. En queer tolkning av romancegenren* (2018) (tillgänglig digitalt)

Pamela Regis, ”Civil contracts. Georgette Heyer”, i *A Natural History of the Romance Novel* (2007) (tillgänglig digitalt)

Pamela Regis, ”One Man, One Woman: Nora Roberts”, i *A Natural History of the Romance Novel* (2007) (tillgänglig digitalt)

Bildningspodden om romance