Fiktion och autofiktion, 7,5 hp

Kursen syftar till fördjupning inom fiktionsteori liksom den kategori av litterära verk som förenar en dokumentär och självbiografisk tematik med fiktionellt berättande. Vad är förhållandet mellan dikt och sanning i fiktionen? Hur ser gränslandet ut mellan dokumentär och fiktion? Kursen inriktar sig på såväl fiktionsteoretiska studier som på skönlitterära verk inom den i bred mening autofiktionella inriktningen. Dessa verk kombinerar två typer av förhållande till verkligheten: dels en specifik dokumentär korrekthet i återgivningen av enskilda fakta och namngivna personer i det förflutna eller i samtiden, dels den friare och mer generellt representativa relationen till verkligheten som fiktionen erbjuder. Denna litterära inriktning har en lång historia, och detsamma gäller reflexionen över diktens sanningsanspråk. I kursen utforskas perspektiv på fiktion och autofiktion med exempel på såväl historiska som samtida verk

För att en prestation ska bedömas med betyget VG måste merparten av kriterierna för det högre betyget vara upp­fyllda.

|  |  |
| --- | --- |
| **Godkänd** | **Väl godkänd** |
| Kursmål 1: kunna beskriva och reflektera över några grundläggande idéer om dikt och sanning inom fiktionsteorin | |
| Studenten kan korrekt och åskådligt redogöra för huvudlinjerna i ett antal centrala teoretiska texter som rör området fiktion och sanning inom fiktionsteori. | Studenten kan grundligt och välavvägt redogöra för  ett antal centrala teoretiska texter som rör området fiktion och sanning inom fiktionsteori och kan utifrån dessa och mot bakgrund av kursens litterära verk insiktsfullt resonera kring deras betydelse. |
| Kursmål 2: kunna redogöra för och diskutera historiska föreställningar om sanning och verklighet i äldre fiktionellt berättande samt kunna redovisa förtrogenhet med den autofiktionella inriktningens historia | |
| Studenten kan överskådligt beskriva och sammanfatta några centrala tankegångar om sanning och verklighet i äldre fiktionellt berättande och den autofiktionella inriktningens historia. Studenten kan anknyta till och förhålla sig till olika slags fiktionsteoretiska resonemang. | Studenten kan omdömesgillt beskriva och utveckla flera centrala tankegångar om sanning och verklighet i äldre fiktionellt berättande och den autofiktionella inriktningens historia. Studenten kan på ett fruktbart sätt anknyta till flera typer av fiktionsteoretiska resonemang och kan jämföra och ta ställning till olika teoretiska ståndpunkter. |
| Kursmål 3: kunna problematisera fiktionskontrakt i autofiktiva berättelser | |
| Studenten kan självständigt resonera och reflektera kring olika typer av fiktionskontrakt i autofiktiva berättelser. Studenten kan också belysa vilken kunskap och förståelse dessa perspektiv hämmar eller befordrar. Studenten kan diskutera autofiktionellt inriktad fiktionsteori och dess betydelse, tillämpad i egna och andras analyser. I analyserna och diskussionerna använder studenten vetenskapliga termer på ett adekvat sätt. | Studenten kan på ett självständigt och välutvecklat sätt resonera och reflektera kring flera olika möjliga fiktionskontrakt i autofiktiva berättelser. Studenten kan ge en mångsidig belysning av såväl den kunskap och förståelse som de tolkningsmöjligheter, begränsningar och vidare perspektiv som olika fiktionskontrakt kan innebära. Studenten kan argumentera utifrån den potential och relevans som den autofiktionellt inriktade fiktionsteorin har. I analyserna och diskussionerna använder studenten en välutvecklad, stringent och effektiv vetenskaplig terminologi. |
| Kursmål 4: reflektera över och diskutera etiska frågeställningar kring dokumentära inslag i berättelserna. | |
| Studenten kan klart och självständigt diskutera och reflektera över etiska frågeställningar kring dokumentära inslag i berättelserna med hjälp av teorin. Studenten kan även diskutera och reflektera över den fiktionsteoretisk forskningens perspektiv på etiska frågor. | Studenten kan på ett vederhäftigt, självständigt och välargumenterat sätt diskutera och reflektera över etiska frågeställningar i berättelserna med hjälp av teorin. Studenten kan argumentera utifrån det teoretiska perspektivets potential och relevans. I diskussioner av egna och andras analyser kan studenten anknyta till relevant teori och urskilja både utvecklingsmöjligheter och begränsningar. |