# Fiktion och Autofiktion (HT 2022)

## Läsanvisningar och upplägg

Hej och hjärtligt välkomna till kursen Fiktion och autofiktion!

**Litteraturen:** Nedan finner ni kursens litteraturlista. Texterna är ibland många och långa så planera er läsning väl. Primärlitteraturen får ni genomgående skaffa själva (all primärlitteratur finns hos nätbokhandlare och institutionen lämnar även litteraturlistor till Akademibokhandeln i Uppsala). Glöm inte antikvariaten! Även vissa facktexter får ni ansvara för att ta fram själva. Vi har verkligen försökt att ta fram länkar och digitala kopior men det återstår ändå en del facktexter som ni får köpa eller läsa/kopiera på bibliotek. Läs med andra ord noga och snarast igenom litteraturlistan och börja läsa i god tid! Hjälp också gärna varandra att få tag på kurslitteraturen.

**Förberedelser:** Ni delas in i grupper som tillsammans förbereder sig till varje seminarium. Förberedelserna går till så att varje grupp träffas och diskuterar texterna på förhand samt förbereder sig utifrån lärarens instruktioner. Mer detaljerade instruktioner om gruppernas förberedelsearbete kommer delges vid kursstart.

**Frånvaro:** Varje student har rätt till ett frånvarotillfälle. Resten av undervisningen är

obligatorisk. Vi kommer inte att kräva in extrauppgifter för frånvaro/bristande förberedelser

utan närvaro och förberedelser räknas in i sammanvägningen av betyget.

Seminarieaktivitet vägs in i betyget. Det sker på så sätt att prestationerna under seminariet

kan höja eller sänka betyget för den som ligger och väger när det gäller tentan.

**Tentamen:** Kursen kommer att avslutas med att ni skriver och presenterar ett slags konferens-paper på en avslutande heldags-workshop. Ni kommer först få lämna in ett abstract till de undervisande lärarna med förslag på ämne (ca 300 ord) och efter feed-back på detta skriver ni ett föredrag som både lämnas in skriftligen och framförs muntligen på den avslutande work-shopen i januari. Tanken är att ni på avancerad nivå ska få en examination som är så lik en riktig forskningspresentation på en konferens som möjligt.

Vi ser fram emot att samarbeta med er under denna innehållsrika kurs som rör många av

litteraturvetenskapens kärnområden!

/Ingeborg och Lisa

## Fiktion och autofiktion – seminarier och läsbeting

1. Självbiografi/autofiktion/fiktion (LG)
2. Sanning och fiktion i antik litteratur (IL)
3. Indirekt kommunikation. Sanning genom lögn och fiktion (IL)
4. Moralisk sanning och fiktion (IL)
5. Autofiktion och det äktenskapliga livet (IL)
6. Dokumentarismen (LG)
7. Bekännelser (LG)
8. Det skandalösa jaget (LG)
9. Workshop, presentation av papers (IL/LG)

**1. Självbiografi/autofiktion/fiktion**

Rachel Cusk, *Outline* (2014)

Kerstin Ekman, *Grand final i skojarbranschen* (2011)

Akwaeke Emezi, *Freshwater* (2018)

Geir Farner, “What is Literary Fiction”, *Literary Fiction: The Ways We Read*

*Narrative Literature* (2014), s. 5–23 [digitalt kompendium]

Lisbeth Larsson, ”Självbiografi, autofiktion, testimony, life writing”, *Tidskrift för*

*Genusvetenskap* 4 (2010), s. 7–21. [tillgängligt online:

http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tgv/article/view/982 ]

Tope Folarin, ”Can a Black Novelist Write Autofiction?”, *New Republic* (2020): <https://newrepublic.com/article/159951/can-black-novelist-write-autofiction>

**2. Sanning och fiktion i antik litteratur (IL)**

Platon, *Staten*, bok III och X

Aristoteles, *Poetiken*

Augustinus, *Bekännelser*

Stephen Mulhall, “Autobiography and Biography”, i *The Oxford Handbook of Philosophy and Literature* (2009), ed. Richard Eldridge, online på <http://libris.kb.se/bib/11715884>

Dieter Thomä, “Philosophy”, i *Handbook of Autobiography / Autofiction*, vol I (2019), s. 111 – 121. online på <http://libris.kb.se/bib/v4ldxjvnsjtldsh3>

**3. Indirekt kommunikation. Subjektiv sanning genom lögn och fiktion (IL)**

Kierkegaard, Antingen – Eller, del I & II

Choderlos de Laclos, *Farliga förbindelser*

Peter Paik, “The Ethics of Betrayal: Seduction and Initiation in Dangerous Liaisons” in

G. L. Hagberg (ed.), *Fictional Worlds and the Moral Imagination*,

<https://doi.org/10.1007/978-3-030-55049-3_8>

Niklas Forsberg, *Language Lost and Found. On Iris Murdoch and the Limits of Philosophical Discourse* (2013)*,* kap 2

4. **Moralisk sanning och fiktion (IL)**

Iris Murduch, *The Black Prince*

J. M. Coetzee, *Elizabeth Costello*

Niklas Forsberg, *Language Lost and Found,* kap 4 och 5

**5. Autofiktion och det äktenskapliga livet (IL)**

Elin Boström Knausgaard, *Oktoberbarn*

Karl-Ove Knausgaard, *Min kamp*, del I

Toril Moi,”Real Characters. Literary Criticism and the Existential Turn 2020”,

<https://thepointmag.com/criticism/real-characters-literary-criticism-existential-turn-toril-moi/>

Toril Moi, "Knausgård's Ruthless Freedom" (1918)

<https://www.publicbooks.org/knausgaards-ruthless-freedom>

Intervju med Linda Boström Knausgaard i SVT:s Babel,

<https://www.svtplay.se/video/31596250/babels-bibliotek/babels-bibliotek-sasong-3-linda-bostrom-knausgard-om-oktoberbarn?id=Kq2pG2W>

Recension av Linda Boström Knausgaards roman *Oktoberbarn*

<https://www.expressen.se/kultur/bocker/hennes-roman-sparkar-luften-ur-mina-lungor/>

Carol Allaman, ”The autobiographical pact Forty-Five Years later”, *The European Journal*

*of Life Writing* (2018) https://www.researchgate.net/publication/328740712\_The\_Autobiographical\_Pact\_Forty-

Five\_Years\_Later

**6. Dokumentarismen**

Per Olov Enqvist, *Legionärerna* (1968)

Sara Lidman, *Samtal i Hanoi* (1966)

Johan Svedjedal, ”Verkligheten som grepp. Dokumentaristisk prosa”, *Ner med allt?* (2014), s. 63-107 [låneex]

Annika Olsson, ”Rapportbokens praktik”, *Att ge den andra sidan röst. Rapportboken i Sverige 1960-1980* (2002), s. 55-105 [låneex]

**7. Bekännelser**

Kerstin Strandberg, *Skriv Kerstin skriv* (1978)

Sven Lindqvist, *En älskares dagbok* (1981)

Maria Jönsson, ”1970-talets kvinnorörelse och bekännelselitteratur”, *Som en byracka. Självbiografi, estetik och politik i Agneta Klingspors författarskap* (2006), s. 49-67 [digitalt kompendium]

Cristine Sarrimo, ”Kerstin Strandbergs offentliga och privata jag”, *När det personliga blev politiskt. 1970-talets kvinnliga bekännelse och självbiografi* (2000), s. 138-146 [digitalt kompendium]

Lena Malmberg, ”Att skriva sig fri”, *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, <https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/att-skriva-sig-fri/>

**8. Det skandalösa jaget**

August Strindberg, *En dåres försvarstal* (1895)

Carina Rydberg, *Den högsta kasten* (1997)

*Lars Noréns dagbok 2002-2012* (läs valfria 100–150 sidor i den. Det går också bra att läsa

100-150 sidor ur del II el. III)

Bo G. Jansson, "Metafiktion, faktion, autofiktion", *Ljuga vitt och brett utan att ljuga*, s

31–48: https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:659324/FULLTEXT01.pdf

Christian Lenemark, ”En författares medialisering”, *Sanna lögner. Carina Rydberg, Stig Larsson och författarens medialisering* (2009), s. 19–60.

https://gup.ub.gu.se/file/207072

Göran Rossholm, ”Kommentarer” kring tillkomst, mottagande och biografisk bakgrund av

Le plaidoyer d’un fou/En dåres försvarstal, i August Strindbergs Samlade Verk 25.

Nationalupplaga. Norstedts, Stockholm 1999, s. 512–551. [online via Litteraturbanken.se]

**9. Workshop, presentation av papers**

Mer information om denna ges vid kursstart.