**LITTERATURVETENSKAP, UPPSALA UNIVERSITET**

**Kurslitteratur för A4, ht 2022 (7,5 hp)**

**Från det moderna genombrottet till nutid (1880–)**

**(helfart 1 december 2022 – 13 januari 2023, inkl. hemtentamen 12–13 januari)**

Lärare: Torsten Pettersson (torsten.pettersson@littvet.uu.se)

Bästa studenter,

Jag hälsar er hjärtligt välkomna till denna avslutande delkurs inom Litteraturvetenskap A. Nedan ger jag er enligt de åtta seminariernas ordningsföljd en förteckning över **kurslitteraturen, som det är skäl att börja skaffa sig i mycket god tid, antingen som fysisk bok eller som e-bok,** eftersom bokleveranser i dagens läge kan dröja längre än vanligt (notera nedan den återkommande markeringen **skaffa själv** ).

Två särdrag för denna litteraturhistoriska period är för det första olika starkt diversifierade alternativ till litterär form och/eller verklighetsuppfattning. För det andra blir periodkronologin efter c. 1930 diffus och varierar mycket mellan olika länder. Detta får två konsekvenser för kursen. Dels återspeglas sakläget i behovet att läsa ett stort antal kortare texter, samlade i digitala kompendier. Dels har jag profilerat kursen så, att seminarierna nu tydligare än tidigare anknyter till typer av verklighetsuppfattning, vilket särskilt i slutet innebär vissa avvikelser från den historiska tidsaxeln. De olika verklighetsuppfattningarna anknyter i sin tur till introduktionsföreläsningen om de huvudsakliga tendenser som präglar den europeiska moderniteten. Så vill jag ge er en bättre helhetsbild av en period som annars kan kännas splittrad och svårgripbar.

Vi ses på kursen!

Uppsala den 21 juli 2022

Torsten Pettersson

**KURSLITTERATUR OCH KURSSTRUKTUR**

**Relevanta avsnitt läses genomgående ur handböckerna:**

Bernt Olsson et al., Litteraturens historia i världen, Sjunde upplagan (Lund 2019) **(skaffa själv)**

Bernt Olsson et al., Litteraturens historia i Sverige, Sjätte upplagan (Lund 2013) **(skaffa själv)**

Nordisk Kvinnolitteraturhistoria, del 2: Fadershuset 1800–1900, samt del 3: Vida världen 1900–1960 i bokform **(skaffa själv)** eller på nätet:

<https://nordicwomensliterature.net/se/valkommen-till-nordisk-kvinnolitteraturhistoria/>

För varje seminarium anges nedan de mest oundgängliga handboksavsnitten, men även ytterligare delar av de större kapitel som dessa ingår i anbefalls varmt för läsning och en breddad förståelse av det litteraturhistoriska skeendet.

**Svenskspråkiga dikter läses ur:**

Svensk poesi, red. Daniel Möller och Niklas Schiöler (Stockholm 2016) **(skaffa själv)**

**K** = distribueras digitalt i textkompendier (somliga texter förkortade av copyrightskäl)

**Föreläsning: Introduktion och Modernitetens dimensioner**

Torsten Pettersson, ”Vad är modernitet? En kortfattad positionsbestämning", i Modernitetens ansikten. Livsåskådningar i nordisk 1900-talslitteratur, red. Carl-Reinhold Bråkenhielm och Torsten Pettersson (Nora 2001), s. 28–39  **K**

Staffan Bergsten och Lars Elleström, Periodöversikter i förf:s Litteraturhistoriens grundbegrepp (Lund 2015), s. 72–79, 89–92  **K**

**SEM 1  Den orättvisa världen 1: Det moderna genombrottet**

August Strindberg, Röda rummet, [www.Litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se/) eller pocket (**skaffa bok själv**)

Alfhild Agrell, ”Skymning”, [www.Litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se/), sök på nätet efter Birgitta Ney, Synd – noveller av det moderna genombrottets kvinnor

Victoria Benedictsson, Pengar **(skaffa själv)**

Litteraturens historia i Sverige, s. 259–91

Nordisk Kvinnolitteraturhistoria: Om Victoria Benedictsson och Alfhild Agrell

Anna Westerståhl Stenport, ”Röda rummet som nationsbygge”, Strindbergiana, vol. 19 (2004), s. 161–69 **K**

David Gedin, ”’Är kanske inte mitt lif mera värdt än en usel, obetydlig qvinnas!’ – Strindberg och de kvinnliga åttitalisterna” (14 s.)  **K**  och dramawebben:

<http://www.dramawebben.se/sites/default/files/Gedin_Strindberg_0.pdf>

Nina Björk, Om Victoria Benedictsson och Pengar i förf:s Fria Själar. Ideologi och  verklighet hos Locke, Mill och Benedictsson (Stockholm 2012), s. 123–125 och 127–140  **K**

**SEM 2  Den gåtfulla världen: Symbolism, dekadens, nyromantik**

Maurice Maeterlinck, The Blind i förf:s The Intruder and Other Plays (New York 1914),

57–115 **K**  eller tillgänglig på nätet under <https://ia802607.us.archive.org>

Paul Verlaine och Artur Rimbaud, texter enligt lärarens anvisningar ur i Litteraturens klassiker i urval och översättning. Europeisk lyrik mellan romantiken och första världskriget, red. Lennart Breitholtz (Stockholm 1994) **K**

Stéphane Mallarmé, texter enligt lärarens anvisningar **K**

Ola Hansson, Sensitiva Amorosa **(skaffa själv)**

Mathilda Malling, ”Pyrrhussegrar”, [www.Litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se/), sök på nätet efter Birgitta Ney, Synd – noveller av det moderna genombrottets kvinnor

Hjalmar Söderberg, Doktor Glas, [www.Litteraturbanken.se](http://www.litteraturbanken.se/) eller som pocket (**skaffa själv**)

Svensk poesi, urvalen av V. von Heidenstam, G. Fröding, E.A. Karlfeldt och [V. E](https://sv.wikipedia.org/wiki/Vilhelm_Ekelund)kelund(delar av s. 422–96)

Litteraturens historia i världen, s. 472–91 (fransk och tysk symbolism)

Per Arne Tjäder, Om symbolismen i förf:s Fruktan, medkänsla och kritisk distans. Den  västerländska dramateorins historia (Lund 2000), s. 127–34 och 139–44  **K**

Claes Ahlund, Om dekadensen i förf:s Medusas huvud. Dekadensens tematik i svensk sekelskiftsprosa (Uppsala 1994), s. 8–23  **K**

Litteraturens historia i Sverige, s. 291–325

Nordisk Kvinnolitteraturhistoria: Om Mathilda Malling (pseudonymen Stella Kleve)

Björn Sahlin, ”Doktor Glas som spegel av sin samtids tankar och debatter” i Läkarens plikt och moralens flytande tillstånd, red. Nils O. Sjöstrand (Stockholm 2010), s. 189–202  **K**

**Föreläsning: Subjektivitetens europeiska idéhistoria**

**SEM 3  Den subjektiva världen: Modernistisk prosa och dramatik 1**

August Strindberg, Ett drömspel, t.ex. i förf:s Till Damaskus / Ett drömspel **(skaffa själv)**

Virginia Woolf, To the Lighthouse (även som Mot fyren) **(skaffa själv)**

Virginia Woolf, “Modern Fiction”, i 20th Century Literary Criticism. A Reader, red. David Lodge (London 1972), s. 86–91  **K**

James Joyce, Ulysses (eller som Ulysses, övers. Erik Andersson, eller som Odysseus, övers. Thomas Warburton) **(skaffa själv).** c. 45 sidor läses enligt följande anvisningar:

James Joyce roman Ulysses följer Homeros epos Odyssén i att vara uppdelad i tre delar av varierande längd. Del I (kap. 1­–3) handlar om den unge Stephen Dedalus (motsvarigheten till Telemachos), del II (kap. 4–15) om den medelålders Leopold Bloom (Odysseus) och del III (kap. 16–18) om deras ”Hemkomst” (Nostos) då de tillsammans beger sig till Blooms hem. Allt detta äger rum i Dublin den 16 juni 1904, den dag som i litteraturhistorien sedan har kallats ”Bloomsday”.

I olika utgåvor är kapitlen vanligen inte numrerade utan markeras t.ex. med blankrader och extra stor begynnelsebokstav. För att med rimligt läsbeting få en bild av detta monument i modern västerländsk litteratur läser vi två utdrag:

1/ Inledningen till Bloom-avsnittet (kap. 4–5). Det står på s. 57–88 i Penguin-upplagan och ungefär så i andra upplagor. Det innebär att romanen läses **från** ”Mr Leopold Bloom ate with relish …” (början av kap. 4) **till** ”the limp father of thousands, a languid floating flower” (slutet av kap. 5); däremellan börjar kap. 5 med orden ”By Lorries along Sir John Rogerson’s Quay” (s. 72).

2/ Slutet av kap. 18 som ägnas Leopolds hustru Molly Bloom och hennes medvetandeström mellan sömn och vaka (s. 691–704). Detta sista avsnitt brukar i utgåvorna markeras med ett styckesindrag och börjar med orden ”who knows is there anything the matter with my insides”. Det läses till bokens slut, orden ”yes I said yes I will Yes”.

Litteraturens historia i Sverige, s. 315–20

Evert Sprinchorn, ”The World of Dreams”, i förf:s Strindberg as Dramatist (New Haven och  London 1982), s. 153–65  **K**

Litteraturens historia i världen, s. 553–58 (Joyce etc)

Erich Auerbach, Mimesis. The Representation of Reality in Western Literature (New York 1957 / Bern 1946), s. 474–88  **K**

Gilbert-schemat för Ulysses (Joyce systematiska plan för romanens kapitel)  **K**

**SEM 4  Den absurda världen: Modernistisk prosa och dramatik 2**

Franz Kafka, Processen **(skaffa själv)**

Samuel Beckett, Waiting for Godot (även som I väntan på Godot) **(skaffa själv)**

Christine Brooke-Rose, ”The Foot”, i förf:s Go When You See the Green Man Walking (Great Britain and Singapore 1970/2014), s. 28–44  **K**

Litteraturens historia i världen, s. 558–67 (tysk prosa), 736–38 (det absurda dramat)

Heinz Politzer, utdrag ur förf:s Franz Kafka. Parable and Paradox (Ithaca 1988), s. 170–84  (om Processen) **K**

Martin Esslin, The Theatre of the Absurd (Harmondsworth 1968), s. 45–60 (om Waiting for Godot)  **K**

**Föreläsning: Modernistiska rörelser inom lyriken**

**SEM 5  Den trasiga världen: Modernistisk lyrik och dramatik**

T.S. Eliot, The Waste Land, läses med utförliga kommentarer i Modern British Literature (New York, London, Toronto 1973), s. 475–90  **K**

Vladimir Majakovskij, ”Men ändå” och ”Ryggradsflöjten”, i förf:s JAG!.Dikter i urval och tolkning av Gunnar Harding och Bengt Jangfeldt (Stockholm 1999), s. 45 och 77–89  **K**

Anna Achmatova, Nio dikter i Tolv prisvärda poeter. En antologi sammanställd av Jan Broberg (Stockholm 1995), s. 47–57  **K**

Rainer Maria Rilke, Den första elegin ur hans tio Duinoelegier (4 s., lärarens manus)  **K**

Edith Södergran, Septemberlyran, i Samlade dikter, red. Gunnar Tideström (OBS: denna upplaga där samlingen omfattar dikter avsedda för den men uteslutna av förläggaren) **(skaffa själv)**

Svensk poesi, urvalen av G. Björling, E. Södergran och E. Diktonius (delar av s. 522–593)

Pär Lagerkvist, Himlens hemlighet, i I en akt (Stockholm 1966), s. 101–116  **K**

Litteraturens historia i världen, s. 501–33 (modernistiska rörelser), 599–601 (expr. drama)

Anthony Easthope, ”The Waste Land as a Dramatic Monologue”, i T.S. Eliot. Critical Assessments, II  (London 1990), s. 340–55  **K**

Litteraturens historia i Sverige, s. 379–87

Ebba Witt-Brattström, ”Jag är lag i mig själv. Om Edith Södergran”, i Nordisk Kvinnolitteraturhistoria, del 3

Torsten Pettersson, ”Modernismen i finsk lyrik sjösattes år 1916”,  Joutsen / Svanen 2017–18, s. 10–34 (läs s. 10–29) (googla författarnamn och titel)

Gösta M. Bergman, Pär Lagerkvists dramatik (Stockholm, 1928), s. 110–26 (om Himlens hemlighet)  **K**

**SEM 6  Den konstruerade världen: Metamedveten prosa**

Jorge Luis Borges, Trädgården med gångar som förgrenar sig, i förf:s Fiktioner (Stockholm: Bonniers pocket 2007 och senare), s. 19–127 (OBS sidorna: hela boken, inte bara titelnovellen, ska läsas) (**skaffa själv** denna upplaga med Gabriella Håkanssons Förord – se nedan)

Nathalie Sarraute, De gyllene frukterna **(skaffa själv)**

Kurt Vonnegut, Slaughterhouse-Five (även som Slakthus 5) **(skaffa själv)**

Litteraturens historia i världen, s. 620–29 (fransk prosa,) 674, 679–86, 698–706 (nord- och sydamerikansk litteratur)

Brian McHale, Postmodernist Fiction (New York och London 1987/2004), s. 1, 3–15  **K**

Patricia Waugh, Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction (London 2002), s. 1–16  **K**

Gabriella Håkansson, ”Förord” i Borges, Fiktioner, s. 5–14 (se ovan)

Jing Shi, “On the Postmodern Narrative Techniques in Slaughterhouse-Five”, Theory and Practice in Language Studies, vol. 9:5 (2019), 7 sidor  **K**

**SEM 7  Den orättvisa världen 2: Postkoloniala perspektiv**

Joseph Conrad, ”Heart of Darkness” (eller som Mörkrets hjärta) (**skaffa själv**)

Albert Camus, Främlingen (Stockholm: Bonniers 2009 och senare) (**skaffa själv** denna upplaga med Michael Azars Efterord – se nedan)

One World: A Global Anthology of Short Stories (Oxford: New Internationalist Publications, 2009) (**skaffa själv**); i denna antologi läses tolv noveller av de afrikanska författarna Wood, Rose-Innes, Kubuitsile, Adichie, Unigwe, Kwa, Dibia, Gappah, Kamoche, Abiola, Mhute och Adagha (sammanlagt c. 95 s.)

Nils-Aslak Valkeapää, 15 opaginerade diktblad ur Solen, min far (Kautokeino 1990)  **K**

Litteraturens historia i världen, s. 463–68 (Conrad och James), 615–19 (existentialismen), 709–19 (västindisk och afrikansk litteratur)

Adam Hochschild, Kung Leopolds vålnad. Om girighet, terror och hjältemod i det koloniala  Afrika, övers. Hans Björkegren (Stockholm: Ordfront 2013 och senare), s. 168–77  **K**

Chinua Achebe, “An Image of Africa: Racism in Conrad’s ‘Heart of Darkness’”  **K**

Michael Azar, ”Efterord”, i Camus, Främlingen”, s. 151–170 (**skaffa själv**, ingår i Främlingen ovan)

Coppélie Cocq, ”Från muntlighet till intermedialitet i Sápmi”, i Nordens litteratur (Lund 2017), s. 457–64  **K**

**SEM 8 Världen enligt poeterna: Hundra år av svenskspråkig lyrik**

Svensk poesi, urvalet av Pär Lagerkvist (s. 557–64) och av samtliga författare som tilldelats **fem** **sidor eller mer** från Nils Ferlin till Athena Farrokhzad (= valda delar av s. 600–1026).

Litteraturens historia i Sverige, s. 387–446, 571–80