**LITTERATURVETENSKAP B1: FÖRDJUPAD LITTERÄR ANALYS**

**7,5 hp, ht 2022 på halvfart, v. 35–43, hemtentamen 25–28 oktober**

**Lärare: Torsten Pettersson (torsten.pettersson@littvet.uu.se)**

**Välkomna till litteraturvetenskap B1: Fördjupad litterär analys**

Delkursen Littvet B1 Fördjupad litterär analys utvecklar deltagarnas förmåga att analysera litterära texter på djupet. Det innebär en återknytning till delkursen A1, men i en starkt utvidgad form där olika litteraturvetenskapliga metoder mer utförligt studeras, exemplifieras och övas upp som analysfärdigheter. Därmed pekar kursen också framåt mot den B-uppsats som i delkursen B4 ska skrivas under andra hälften av terminen.

Efter en inledande föreläsning förutsätter kursen inläsning till varje seminarium. Därför är det viktigt att **i god tid anskaffa nödvändig kurslitteratur** eftersom några av böckerna har en leveranstid på några veckor:

TYSON = Lois Tyson, Critical Theory Today. A User-Friendly Guide. Third Edition (OBS denna upplaga). London och New York: Routledge, 2014 eller senare.

BARRY = Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory. Fourth Rev. Edition (OBS denna upplaga). Manchester: Manchester University Press, 2017 eller senare.

F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby. Bloomsbury Publishing 2016, 210 sidor, ISBN 9781847496140. (En lättillgänglig och prisbillig utgåva som vi håller oss till för att ha gemensam paginering.)

Franz Kafka, Förvandlingen, övers. Hans Blomqvist och Erik Ågren. Lund: Novapress / Bakhåll, 2016 eller senare. (En lättillgänglig och prisbillig utgåva som vi håller oss till för att ha gemensam paginering.)

Abdulrazak Gurna, By the Sea. Bloomsbury Publishing 2001 eller senare.

Linnea Axelsson, Ædnan. Epos. Stockholm: Bonniers, 2018 eller senare.

Utförligare kursbeskrivning med kurshistorik

I denna form är kursen B1 relativt ny och har kontinuerligt utvecklats eftersom kursens syfte inte är alldeles lätt att omsätta i en pedagogisk praktik som är så givande som möjligt. Vid tidigare kurstillfällen efterlyste studenterna en grundläggande lärobok med en tydligare inriktning på deras färdighetsnivå och mer utförliga belysande analysexempel. Bland den uppsjö av teoretiska introduktioner som finns på engelska (och vanligen saknar utförlig exemplifiering) letade jag som reaktion på önskemålet fram två verk som nu har visat sig fungera väl. Den ovan nämnda boken av Lois Tyson har den sällsynta fördelen att varje metodskola exemplifieras med en ungefär tio sidor lång analys av F. Scott Fitzgeralds The Great Gatsby. Därför läses bland annat denna roman på kursen och Tysons bok kompletteras dessutom av Peter Barrys motsvarande verk. Det täcker några områden som Tyson förbigår och erbjuder även – mer kortfattad – exemplifiering. Det historiska skeende som förklarar hur och varför metoderna har uppkommit presenterar jag under en inledande föreläsning.

Till skillnad från A-nivån väljs skönlitteraturen för kursen inte för att den är starkt kanoniserad eller representativ för en strömning utan för att den är tacksam att analysera från olika teoretiska utgångspunkter. Till deltagarnas arbete på kursen hör alltså uppgiften att utifrån givna metoder analysera skönlitterära texter. För detta ändamål läses Franz Kafkas långnovell ”Förvandlingen”, som är legendariskt öppen för många tolkningar, Abdulrazak Gurnas By the Sea och Linnea Axelssons Ædnan. Epos. De två sistnämnda erbjuder analysingångar som övriga texter saknar, Ædnan även därför att den är skriven på fri vers. (Det innebär också att dess över 700 sidor i själva verket består av en textmängd motsvarande c. 150 prosasidor.) Därtill tillhandahålls under kursens gång några kortare texter i kompendieform.

Det ska bli spännande att i de litterära texterna tillsammans med er lyfta fram skikt som inte framträder vid en sedvanlig första läsning. Välkomna till denna fördjupade litterära analys!

Uppsala den 21 juli 2022

Torsten Pettersson

Inläsning och diskussionsfrågor möte för möte

Diskussionsfrågorna behandlas i basgrupper och svaren redovisas vid seminarierna av gruppens samtliga medlemmar. De fungerar också som frågor för de kompletteringsuppgifter som utan särskild anmodan skickas in till läraren så snart som möjligt vid oundviklig frånvaro från ett seminarium (c. 1500 tecken per fråga, inkl. mellanslag men exkl. citat). Frånvaron ska också anmälas till läraren före seminariet: [torsten.pettersson@littvet.uu.se](mailto:torsten.pettersson@littvet.uu.se) OBS Ungefär en vecka före kursstart kommer de nedanstående diskussionsfrågorna i någon mån att revideras, bl.a. för att deras antal ska kalibreras med antalet basgrupper. Detta framgår i sin tur först strax före kursstarten då antalet faktiska deltagare kan säkerställas.

**MÖTE 1**

**FÖRELÄSNING**

**Kursintroduktion**

**Litteraturvetenskapens historia**

[***LITTERATURVETENSKAPENS HISTORIA Handout.docx***](https://uppsala.instructure.com/courses/57521/files/2432062?wrap=1)

Förhandsläsning: noggrant studium av detta kurskompendium för eventuella frågor.

**MÖTE 2**

**Introducerande diskussion av** The Great Gatsby och "Förvandlingen"

**Nykritik**

The Great Gatsby (genomgående analysexempel under kursen)

Kafka, ”Förvandlingen” (genomgående analysexempel under kursen)

TYSON, kap. 5 New Criticism

**Diskussionsfrågor**

    1/ Hurdan är berättartekniken i The Great Gatsby? Vilka är nyckelpunkterna i romanens intrig?

    2/ Vilka är nykritikens grundläggande utgångspunkter och analysinriktning?

    3/ Hur väl fungerar Tysons analys av The Great Gatsby? Vad ger den för genuin insikt, vad missar den, vad förvränger den eventuellt? Hur kan den förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

**MÖTE 3**

**Marxism, Nyhistoricism, Genusvetenskap**

Gurna, By the Sea

TYSON, kap. 3 Marxist criticism

               kap. 4 Feminist criticism

               kap. 9 New Historical and Cultural Criticism

**Diskussionsfrågor**

    1/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    2/ Hur väl fungerar Tysons analyser av The Great Gatsby? Vad ger den för genuin insikt, vad missar den, vad förvränger den eventuellt? Hur kan den förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    3/ Hur kan de ifrågavarande metoderna tillämpas på Kafkas ”Förvandlingen” respektive Gurnas By the Sea?

**MÖTE 4**

**Strukturalism, Dekonstruktion, Queerforskning**

TYSON, kap.  7 Structuralist criticism

               kap.  8 Deconstructive criticism

               kap. 10 Lesbian, gay, and queer criticism

**Diskussionsfrågor**

    1/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    2/ Hur väl fungerar Tysons analyser av The Great Gatsby? Vad ger de för genuin insikt, vad missar den, vad förvränger den eventuellt? Hur kan de förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    3/ Hur kan de ifrågavarande metoderna tillämpas på Kafkas ”Förvandlingen” respektive Gurnas By the Sea?

**MÖTE 5**

**Postkolonialism, African American Criticism, Ekokritik**

Axelsson, Ædnan

TYSON, kap. 12 Postcolonial criticism

               Kap. 11 African American criticism

BARRY, kap. 13 Ecocriticism

**Diskussionsfrågor**

    1/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    2/ Hur väl fungerar Tysons analyser av The Great Gatsby? Vad ger de för genuin insikt, vad missar den, vad förvränger den eventuellt? Hur kan de förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    3/ Hur kan de ifrågavarande metoderna tillämpas på Axelssons Ædnan  respektive Gurnas By the Sea?

**MÖTE 6**

**Psykoanalys, Läsarinriktning, Empirisk läsforskning**

TYSON, kap. 2 Psychoanalytic criticism

TYSON, kap. 6 Reader-response criticism

Torsten Pettersson, ”Inledning: Fiktionslitteraturens ställning och läsforskningens möjligheter” i Torsten Pettersson et al. Litteraturen på undantag? Unga vuxnas fiktionsläsning i dagens Sverige (Göteborg: Makadam, 2015), s. 13–38 (tillhandahålls)

[EMPIRISK LITTERATURFORSKNING Inledning av TP.pdf](https://uppsala.instructure.com/courses/57521/files/2432063?wrap=1)

[EMPIRISK LITTERATURFORSKNING Inledning av TP-1.pdf](https://uppsala.instructure.com/courses/57521/files/2432065?wrap=1)

**Diskussionsfrågor**

    1/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    2/ Hur väl fungerar Tysons analyser av The Great Gatsby? Vad ger de för genuin insikt, vad missar den, vad förvränger den eventuellt? Hur kan de förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    3/ Hur kan de ifrågavarande metoderna tillämpas på Kafkas ”Förvandlingen” eller Axelssons Ædnan eller Gurnas By the Sea (välj någon av de tre som analysexempel)?

**MÖTE 7**

**FÖRELÄSNING**

**Narratologi**

BARRY, kap. 12 Narratology

Gorm Larsen, ”Berättare” i Litteratur. Introduktion till teori och analys, red. Lasse Horne Kjældgaard et al. (2015), s. 61–73 (tillhandahålls)

[NARRATOLOGI Gorm Larsen Berättare.pdf](https://uppsala.instructure.com/courses/57521/files/2432064?wrap=1)

Föreläsningen förklarar och utvidgar dessa två kompakta framställningar. Läs dem i förväg och diskutera i basgrupperna vad ni fann svårt att förstå. I samband med föreläsningen får varje basgrupp redogöra för sina eventuella svårigheter.

Vid frånvaro från denna föreläsning behöver en student inte skriva en kompletterings-uppgift men bör för sin egen skull noggrant studera de två ovan nämnda texterna.

**MÖTE 8**

**Narratologi i praktisk tillämpning**

BARRY, kap. 12 Narratology

Gorm Larsen, ”Berättare”

**Diskussionsfrågor**

    1/ Redogör för de viktigaste dimensionerna i en narratologisk analysapparat.

    2/ Gör en narratologisk analys av The Great Gatsby, från kap. 4, s. 74, stycket som börjar med orden ”One October day” till slutet av kapitlet. Försök få med så många narratologiska analysdimensioner som möjligt.

    3/ Gör en narratologisk analys av ”Förvandlingen” från s. 84, stycket som börjar med orden ”Fru Samsa och Grete lutade sig fram” till novellens slut. Försök få med så många narratologiska analysdimensioner som möjligt ELLER Beskriv översiktligt berättartekniken och dess variationer i Gurnas By the Sea.

**MÖTE 9**

**Samlande diskussion av litteraturvetenskapliga metoder**

TYSON, kap.   1 Everything you wanted to know about critical theory …

TYSON, kap. 11 Gaining an overview

BARRY, kap.   1 Theory before ’theory’, ssk s. 19–23 och 34–38

kap. 15 Theory after ’theory’

**Diskussionsfrågor**

    1/ Hur kan de litteraturvetenskapliga metoder som vi har diskuterat indelas i grupper? Gör åtminstone två olika indelningar baserade på olika kriterier och beakta synpunkterna hos Tyson, kap. 1 och 11, och hos Barry, kap. 1.

    2/ Vilka är de nyaste rörelserna enligt Barry, kap. 15? Hur påverkar de helhetsbilden av de metoder som vi har diskuterat?

    3/ Vilka metoder känns för dig/er intressantast att själv tillämpa, t.ex. i B-uppsatsen? Varför just denna metod eller dessa metoder?

**HEMTENTAMEN**

**Lämnas ut tisdagen den 25 oktober 2022 kl 13.00**

**Lämnas in fredagen den 28 oktober 2022 kl 17.59**