

Litteratur och läsanvisningar

Kursinformation Teori & metod

Hej och varmt välkomna till kursen ”Teori och metod” på C-nivån i litteraturvetenskap HT 2022. Den här kursen är upplagd så att den i största möjliga mån ska fungera som ett stöd för ert uppsatsarbete. Det är också på denna kurs ni kommer att presentera era uppsatsidéer och tilldelas handledare för C-uppsatsen. Undervisande lärare för denna kurs är också kursansvarig för uppsatskursen och för C-kursen som helhet. Undervisningen kommer äga rum på campus.

Grundboken är *Litteraturvetenskap II*, red. Schottenius Cullhed, Hedberg, Svedjedal, Studentlitteratur 2020, (LV 2). Övrigt material finner ni digitalt på Studium.

Nedan finner ni läsinstruktioner för kursen. Texter som är markerade (S) kommer att finnas tillgängliga på Studium vid kursstart men ni kan naturligtvis även söka upp dem på egen hand. Information om tid och plats för varje seminarium hittar ni på schemat om ni följer schema-länken.

OBS! Förutom seminarierna på kursen, som ni kommer att ha med mig som undervisande lärare, kommer ni också ha följande två pass med bibliotekarie från UUB:

* Besök på universitetsbiblioteket Carolina Rediviva tillsammans med bibliotekarie för att se på samlingar av äldre litteratur. Detta sker tisdag 13 september kl. 10.15–12.00 på Carolina Rediviva. Mer exakt information om var ni möts upp på Carolina kommer ges efter kursstart.

* Informationssökning med bibliotekarie på Campus Engelska parken i datasal 9-1064, torsdag 6 oktober kl. 10.15–12.00.

Väl mött!

Ingeborg Löfgren

Tillfälle	Tema	Innehåll	Texter
	Kursintroduktion		
1	(Svarar mot den tilltänkta uppsatsens diskussion om ”Inledning”, ”Syfte och frågeställning”, ”Teori”)	Vad är en litteraturvetenskaplig forskningsuppgift? Hur formulerar man ett forskningsproblem? Vad är egentligen en teori (och	Viklund, ”Handledning för uppsatsförfattare” (S)

		behöver man det)? Hur betraktar man litterära texter som forskningsmaterial? Vad är skillnaden mellan att hitta en teori som passar materialet och en som passar "för bra" (utan friktion med verket, inget oväntat kommer fram)? Hur skilja en teoretisk intertext i verket från anlagt teoretiskt perspektiv i läsning? Vad för typ av begreppslik utredning kräver en analys?	
2	Vad är litterär tolkning?	Seminariet diskuterar olika förståelser av litterär tolkning. Varför har man ägnat sig åt att tolka litteratur och hur har man gått tillväga? Vilka frågeställningar har man ägnat sig åt, och vad har syftet varit? När och varför växer litteraturvetenskapen som ett vetenskapligt akademiskt studium av litterära uttryck fram?	Utdrag ur Felski s. 1–13 Löfgren, <i>Interpretive Skepticism</i>, kap 1 (s. 37–64)
3	Den litteraturvetenskapliga forskningshorisonten (Svarar mot den tilltänkta uppsatsens diskussion om "Tidigare forskning")	Hur förhåller man sig till tidigare forskning? Hur avgränsar man vilket forskningssammanhang som är relevant för den egna undersökningen? Hur avgör man vilken forskning som är relevant och hur värderar man den?	Fyra läsningar av Södergrans dikt "Dagen svalnar" Digitalt kompendium (S) Graff & Birkenstein "Introduction", ur, <i>They Say, I Say</i>, s. 3–18. (S) Löfgren, <i>Interpretive Skepticism</i>, "Introduction", s. 15–31. (S)

4	PM-seminarium	Vid seminariet presenterar och diskuterar ni varandras uppsats-pm.	
		Inför detta seminarium skriver ni ett PM där ni presenterar:	
		1) En frågeställning	
		2) Motiverar	
		frågeställningen	
		3) Tänkbart material	Viklund, "Handledning för uppsatsförfattare",
		4) Tänkbar teori	Övriga studenters PM
		5) Tänkbar metod	
		6) Kort diskussion	
		om ev. tidigare	
		forskning. PM:et ska bara vara på 1-2 sidor och kan gärna skrivas i punktform. PM:et laddar ni upp på Studium senast onsdag 14/9.	
5	Vad är en litterär text? (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Vad är egentligen en litterär text som forskningsobjekt? Hur kan den förstås som en konstnärlig helhet? Finns textens "mening" i verket eller någon annanstans? Vad har texten för förbindelser med andra texter, t.ex. inom samma genre, samma författarskap eller samma epok? Vad menar vi egentligen när vi talar om genre och hur kan begreppet aktiveras i en analys? Vad är ett författarskap? Hur kan vi tala om och beskriva en litterär text? Hur fungerar	Brooks, "The Heresy of Paraphrase" (S) Barthes, "From Work to Text", s. 56-64, (S). Rimmon-Kenan, s. 72–86 (S). Löfgren, <i>Interpretive Skepticism</i> , kap 4.1. – 4.3. (s. 159–178) (S)

	den och vad har den för stilistiska och formella egenskaper? Vad innebär det att en text är "bra" eller "dålig"? Hur kan vi beskriva berättarteknik?	
6	Litteraturvetenskaplig metod (Svarar mot uppsatsens "metod")	Vad är egentligen metod inom humanvetenskaperna? Kan det skiljas från teori? Vad är tolkning? Vad är närläsning? Vad är det vi egentligen gör när vi läser ur ett litteraturvetenskapligt perspektiv? Vad innebär det att koncentrera sig på teman och motiv? Vad är litteraturhistorisk epok? Vad innebär det att bedriva komparativa studier? Vad innebär en diskursanalys? Vad innebär fjärläsning? Hallberg, s. 170–179, s. 206–211 (S). Linnér, "Komparativ litteraturforskning", s. 107–124 (DK) Götselius, "Diskursanalys. Litteraturvetenskapen från utsidan", LV 2, s. 149–170. Berglund, "Fjärläsning. Datorstödda metoder för kvantitativ litteraturforskning", LV 2, s. 229–248.
7	Texten och författaren (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Vad finns det för samband mellan en text och dess författare? Kan en text uttrycka personliga erfarenheter? Är författarens biografi och psykologi en nyckel till textens mening? Har texten ett omedvetet? Är det relevant för tolkningen vad författaren avsåg med texten och hur hen själv ville bli läst? Wimsatt & Beardsley, "The Intentional Fallacy" (S) Barthes, "Författarens död" (S) Foucault, "Författarfunktionen" (S) Poul Houe, "Playing with Unauthorized Dream: A Strindbergian Alternative to Freud, Jung and Others", Scandinavica, s. 207–234.(S)

			Lenemark, "Jag författare", LV 2, s. 11–28.
8	Text och kontext (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Hur samspelar texten med omvärlden? Vilka kopplingar till världen och verkligheten är relevanta att beakta? På vad sätt kan en text sägas spegla världen utanför? På vad sätt kan en litterär text vara politisk? Vad innebär det att ställa frågor om litteratur, makt och identitet? Hur påverkar frågor om kön, klass, etnicitet och art i litteraturstudiet?	Millet, Utdrag ur <i>Sexualpolitiken</i> (S) Holmqvist, "Att läsa queert. Queerteoretiska perspektiv på skönlitteratur", LV 2, s. 171–190. Nilsson, "Litteratur, klass och etnicitet"; LV 2, s. 91–110. Öhman, "Ekokritik. Litteratur, natur, djur", LV 2, s. 191–208.
9	Texten, läsaren och mediet (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Vad innebär det att läsa en text? Finns det giltiga och ogiltiga läsningar? Hur kan vi komma åt läsaers faktiska erfarenheter i historien och i samtiden? Har läsningen en historia? Vad är skillnaden mellan en text och en bok? Vad händer om vi tittar på litteraturen som ett medium med vissa tekniska och materiella egenskaper? Vad händer om vi ser litteraturen som ett medium som samspelar med andra medier?	D. F. McKenzie, "The Book as Expressive Form" Ingvarsson, "Ringaryd 1976" <i>TFL</i> Vol 38, Nr. 2 (2008) (finns online) Henrikson, "Textkritik och filologi. Om verk, texter, artefakter och utgåvor", LV 2, s. 29–48. Steiner, "Medierat – remediering, adaptationer och digital litteratur", LV 2, 209–228.
10	Exempeltexter: Uppsats, artikel, avhandling (Svarar mot frågor om en litteraturvetenskaplig	Under detta seminarium tittar vi tillsammans på hur C-uppsatser i litteraturvetenskap kan se ut och analyserar deras styrkor och svagheter. Vi tittar även	Instruktioner om vilka dessa texter är kommer ges under kursen efter diskussion med studenterna.

texts uppbyggnad och kännetecken)

på exempel på hur forskningspublikationer kan se ut i litteraturvetenskap. Hur kan en litteraturvetenskaplig artikel se ut i en antologi eller en akademisk tidskrift? Hur ser litteraturvetenskapliga avhandlingar ut? Vilka publikationsformer ska man söka efter gällande sekundärlitteratur för sin uppsats och hur ska ens egna akademiska formförebilder se ut?

**Må
17/10**

Hemtentan lämnas ut

**Fredag
28/10**

**Hemtentan lämnas in
på Studium**

Tis 3/1

**Inlämning C-uppsats
på Studium**

Ons 11/1 Uppsatsventileringar

Tor 12/1 Uppsatsventileringar