

Lärare: Anna Williams och Tim Berndtsson. För frågor om kursens upplägg eller litteratur, skriv till anna.williams@littvet.uu.se och tim.berndtsson@littvet.uu.se

Schema: Följ schemalänken i menyn på Studium för att se datum och tider för undervisningspassen. Övrig kursinformation (läsanvisningar, seminarieuppgifter, digitala texter, etc.) finner ni på Studium, på kursens modul.

Läsanvisningar: Nedan finner ni läsanvisningar inför varje seminarium. En del av kurslitteraturen finns tillgängligt digitalt, oftast via UUB:s katalog, eller via extern länk till open-access. I de fall texten finns på extern webbsida hänvisas de till genom länk i läsanvisningarna. När det i litteraturlistan står "(DK)" [= digitalt kompendium] efter en titel innebär det att den finns som PDF på Studium. Dessa kommer ni att komma åt på respektive seminariums modul, efter att ni registrerats på kursen. När det står "Läsex." finns texten tillgänglig i Läspärmen för kursen som står i källarplanet på hus 6. Detta gäller ganska många av texterna, så se till att ha god framförhållning inför läsningen av dessa. Naturligtvis kan ni också själva skaffa dessa verk; bibliografiska uppgifter finns i litteraturlistan, läsexen är endast en service. Observera att vissa mindre ändringar när det gäller kurslitteraturen kan komma att göras inför kursstart, dock inga där inköp är rekommenderat.

Kursiv läsning: Utöver den nedan påbjudna obligatoriska läsningen, kan det också till seminarierna finnas listade titlar med rekommenderad kursiv läsning. Det är litteratur som vi vill uppmuntra studenter att, efter tid och intresse, orientera sig i, då de är kopplade till ämnet för seminariet, men de inte är obligatoriska.

Inför seminarierna: Se till att komma förberedd till seminarierna och ha texterna med er, i antingen digital eller fysisk form, för att kunna förankra seminariediskussionen i textunderlaget.

1. Introduktion

Måndag 29 augusti 13.15–15.00

Lärare: Anna Williams & Tim Berndtsson

2. Tolkningsteori

Måndag 5 september 10.15–12.00

Lärare: Tim Berndtsson

Hans-Georg Gadamer, "Tidsavstånd, verkningshistoria och tillämpning i hermeneutiken" ur Claes Entzenberg & Cecilia Hansson *Modern litteraturteori. Från rysk formalism till dekonstruktion* (Lund, 1992), s. 342–363 (läsex.)

Anders Olsson, avsnitt III, ur *Den okända texten. En essä om tolkningsteori*, 1997, s. 61 - 89

Litteraturbanken: <https://litteraturbanken.se/f%C3%B6rfattare/OlssonAnders/titlar/DenOk%C3%A4ndaTexten/sida/61/faksimil> [Läs också gärna de två föregående avsnitten om du har tid]

Tzvetan Todorov, "Verbal symbolik" och "Språkets symbolik" ur *Symbolik och tolkning*, övers. Mats Rosengren, Symposion; Stockholm, 1989, s. 9–42 (Läsex)

Jenefer Robinson, "The Importance of Being Emotional" ur *"Deeper than Reason: Emotion and its Role in Literature, Music, and Art"*, (Oxford, 2005), s. <https://go.exlibris.link/fL40Wvgr>

Toril Moi, "'Nothing is Hidden'. Beyond the Hermeneutics of Suspicion" ur *Revolution of the Ordinary. Literary Studies after Wittgenstein, Austin, and Cavell*, (Chicago, 2017) s. 175–195 (Läsex)

Kursiv läsning (för dig som har tid och intresse att fördjupa dig)

Friedrich Kittler, "Glömska", övers. Tommy Andersson, *Maskinskrifter. Essäer om medier och litteratur*, red. Otto Fischer & Thomas Götselius, (Gråbo, 2003), (Läsex.)

Rita Felski, *The Uses of Literature*, <https://go.exlibris.link/L6Wq1CNN> (Kap 1.)

Anders Palm, "Att tolka texten" i *Litteraturvetenskap – en inledning* (Lund, 2002) (Läsex.)

3. Genusteoretiska och intersektionella perspektiv

Måndag 12 september 10.15–12.00

Lärare: Anna Williams

Lucy Delap, *Feminisms: A Global History*, Chicago: University of Chicago Press, 2020, s. 1–26 (läsex.)

Nina Lykke, "Intersektionell genusteori", i förf:s *Genusforskning – en guide till feministisk teori, metodologi och skrift*, Stockholm: Liber, 2009, s. 104–126 (läsex.)

Beverley Skeggs, *Att bli respektabel. Konstruktioner av klass och kön*, Göteborg: Daidalos, 2000, s. 9–67 (läsex.)

Åsa Arping, "Att göra skillnad: Uppväxt och klassresa i tre folkhemsskildringar från 00-talet", i förf:s *Att göra klass. Nedslag i svensk samtidsprosa*, Göteborg/Stockholm: Makadam, 2022, s. 35–59:
<https://www.kriterium.se/site/books/m/10.22188/kriterium.37/>

Läsning av en valfri roman av följande tre:

Susanna Alakoski, *Svinalängorna*, Stockholm: Bonnier, 2006

Torbjörn Flygt, *Underdog*, Stockholm: Norstedt, 2001

Åsa Linderborg, *Mig äger ingen*, Stockholm: Atlas, 2007

Repetera: Margaretha Fahlgren, "Feministisk litteraturforskning", *Litteraturvetenskap II*, red. Sigrd Schottenius Cullhed, Andreas Hedberg, Johan Svedjedal, Lund: Studentlitteratur, 2020, s. 109-127

4. Litteratur och idé- och begreppshistoria

Måndag 19 september

Lärare: Tim Berndtsson

Eva Aurelius Hættner, "Litteratur och idéer" i *Litteraturvetenskap – en inledning*, (Lund, 2002) (Läsex.)

Mats Persson, "Begreppshistoria och idéhistoria" ur Bo Lindberg (ed.), *Trygghet och äventyr. Om begreppshistoria*, s. 14-34 (Läsex.)

Catherine Gallagher & Stephen Greenblatt, "Introduction" samt "The Touch of the Real" ur *Practicing New Historicism* (Chicago, 2000) (Läsex.)

Franco Moretti, *The Bourgeois: Between History and Literature* (London, 2013), kap 1 & 2, s. 1-66 (Läsex.)

Tre bidrag ur *Historia i praktiken*, (Lund, 2021) red. Peter Josephson & Frans Lundgren: Rasmus Fleischer, "Att dra fördel av arkivets logik", 53-63; Leif Runefelt "Att tolka en text som man tror man begriper", 65-78; My Klockar Linder "Konsten att definiera sitt studieobjekt", 79-89 (Läsex.)

Kursiv läsning (för dig som har tid och intresse att fördjupa dig)

Rebecca Munson & Claude Willan "The Children of New Historicism: Literary Scholarship, Professionalization and the Will to Publish" i *The Limits of Literary Historicism* (Knoxville 2011), s. 9-28. UUB:
<https://go.exlibris.link/261kppDY>

Martin Kylhammar, "Litteratur och Idéer" ur *Litteraturvetenskap I*

Sara Edenheim, *Anakronismen. Mot den historiska manin*, (Göteborg, 2011) (Läsex.)

5. Biografi, life writing, autofiktio

Måndag 26 september 10.15-12.00

Lärare: Anna Williams

Jo Burr Margadant, "Introduction: Constructing Selves in Historical Perspective", *The New Biography: Performing Femininity in Nineteenth-Century France*, red. Jo Burr Margadant, Berkeley & Los Angeles: University of

California Press, 2000, s. 1–32 (läsex.)

Stefan Kjerkegaard, Henrik S. Nielsen & Kristin Ørjasæter, "Introduktion", *Selvskeven. Om litterær selvfremsstilling*, Aarhus: Aarhus UP, 2006, s. 7–18 (DK)

Lisbeth Larsson, "Självbiografi, autofiktion, testimony, life writing", *Tidskrift för genusvetenskap*, 2010:4, s. 7–21:
<https://ojs.ub.gu.se/index.php/tgv/article/view/982/857>

Toril Moi, "Describing My Struggle", *The Point Magazine*, Dec. 27, 2017 (17 s.) (DK)

6. Bokhistoria, läsarhistoria, textkritik

Måndag 3 oktober 10.15–12.00

Lärare: Tim Berndtsson

Roger Chartier, "Grupper av läsare", *Böckernas ordning. Läsare, författare och bibliotek*, Göteborg: Anamma 1995, s. 13–35 (Läsex.)

Naomi Baron, "What do we mean by 'Reader' and 'Reading'?" & "What are you reading?" *How we read now. Strategic Choices for Print, Screen, and Audio*, Oxford: Oxford University Press, 2021, s. 10–39 UUB: <https://go.Kursivläsningexlibris.link/VrvrMzcV>

Robert Darnton, "What is the history of books? Revisited". *Modern Intellectual History* 4(3) 2007 UUB: <https://go.exlibris.link/52c8pf2V>

Alicia C. Montoya, "Enlightenment? What Enlightenment? Reflections on Half a Million Books (British, French, and Dutch Private Libraries, 1665–1830)" *Eighteenth-century studies*, 2021, Vol. 54, N. 4, <https://go.exlibris.link/djWcNCPC>

Kristina Lundblad, "Bokband, materiell kultur och samhällsstruktur. Om det moderna förlagsbandets framväxt, form och betydelse", *Lychnos*, 2010, s. 219–238
<https://lychnosblog.files.wordpress.com/2017/04/2010-131.pdf>

Paula Henrikson, "Teoretisk orientering", "Texter i omlopp, tre inledande exempel" samt "Term- och begreppsregister" ur *Textkritisk utgivning: råd och riktlinjer*, Stockholm: Svenska Vitterhetssamfundet, 2007 [använd som uppslagsverk för begrepp och termer] [Tillgänglig via Litteraturbanken:
<http://litteraturbanken.se/#!/forfattare/HenriksonP/titlar/TextkritiskUtg/sida/3/faksimil>] s. 14–28 & 146–154

Kursiv läsning (för dig som har tid och intresse att fördjupa dig)

Eisenstein, Elizabeth L., *The Printing Revolution in Early Modern Europe*, (Cambridge University Press, 2005), "The unacknowledged revolution" & "Defining the Initial shift" UUB: <https://go.exlibris.link/13yKjyT6>

Blair, Ann, *Too Much to Know: Managing Scholarly Information before the Modern Age*, (Yale University Press, 2010) UUB: <https://go.exlibris.link/ZcqkdzLG>
Burrows, Simon. "Cicero, Voltaire and the Bible: French Best-Sellers in the Age of Enlightenment?", *Knygotyra*, vol. 78 (2022), UUB: <https://go.exlibris.link/1DTnzTk37>.

Äldre handskrift och tryck; kataloger och databaser.

Måndag 10 oktober 10.15–12

Tid och plats.

Lärare: Tim Berndtsson

Måndag 10 oktober 10.15–12 Obs dag och tid preliminär: vi hoppas kunna ha detta pass i samarbete med specialsamlingarna på Carolina Redidiva, vilket kan förändra när och var passet äger rum.

Lärare: Tim Berndtsson

Detta är ett *praktiskt* seminarium, där vi kommer gå igenom läsning av äldre tryckt text (i fraktur) liksom äldre handskrift. Vi kommer inför detta att ha förberedande övningar i läsning liksom, katalog- och databassökning. Inför detta seminarium kommer det inte finnas någon obligatorisk förhandsinläsning, utan arbetstiden läggs istället på de praktiska övningarna.

Som hjälp till läsövningen kan ni skaffa någon av följande: Henrik Anderö & Elisabeth Thorsell, *Läsebok för släktforskare: lär dig tyda och läsa gammal handstil*, 3., rev. utg., (Västerås, 2004, Ahlmark, *Övningsbok i gammal handskrift*, (Stockholm 1994); Alf Åberg, *Läsning av gamla handstilar*, 7. uppl., (Stockholm, 1979)

8. Postkoloniala och posthumanistiska perspektiv

Måndag 17 oktober 10.15–12.00

Lärare: Anna Williams

Ania Loomba, *Kolonialism/Postkolonialism: En introduktion till ett forskningsfält*, Stockholm: TankeKraft, 2006, s. 15–19 och 83–102 (läsex.)

Elleke Boehmer, "Postcolonialism", *Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide*, red. Patricia Waugh, Oxford: Oxford University Press, 2006, s. 340–361 (läsex.)

Rosi Braidotti, "Introduction", i förf:s *The Posthuman*, Cambridge and Malden MA: Polity Press, 2013, s. 1–12 (DK)

Ann-Sofie Lönngren, "Chapter One" i *Following the Animal: Power, Agency, and Human- Animal Transformations in Modern, Northern-European Literature*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing Lady Stephenson Library, 2015, s. 1–32: <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:876025/FULLTEXT01.pdf>

9. Ekokritik

Måndag 24 oktober 10.15–12.00

Lärare: Anna Williams

William Howarth, "Some Principles of Ecocriticism", *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, ed. Cheryll Glotfelty & Harold Fromm, s. 69–88 (läsex.)

Richard Kerridge, "Environmentalism and ecocriticism", i *Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide*, red. Patricia Waugh, Oxford: Oxford University Press, 2006, s. 530–43 (DK)

Kate Soper, *What is Nature? Culture, Politics and the non-Human*, Oxford: Blackwell, 1995, Introduction och kap. 1: "The Discourses of Nature", s. 1–36 (läsex.)

Håkan Sandgren, "Lyssna till jordens sång: Ekokritiska och ekofeministiska ståndpunkter i den litteraturteoretiska diskussionen", *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2002:2, s. 3–17

Sofia Wijkmark, "Naturen och det kusliga. Nedslag i samtida svensk skönlitteratur", *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2012:1, s. 5–15

Repetera: Christian Lenemark, "Författare och självframställning", *Litteraturvetenskap II*, red. Sigrid Schottenius Cullhed, Andreas Hedberg, Johan Svedjedal, Lund: Studentlitteratur, 2020, s. 11–27