

B2, Kommunikation om litteratur

Vt2023

Ann Steiner

Examination: Under kursen skrivs tre egna skrivuppgifter: en romanrecension, en teaterrecension och en essä. Därtill ingår tre muntliga seminarieeventationer då feedback ges på andras texter samt examinerande närvaro på ytterligare fyra seminarier (komplettering vid frånvaro).

Alla skriftliga inlämningar under kursen skrivs i Microsoft Word, Times New Roman, 12 punkter, 1.5 radavstånd. OBS! Texten ska vara löpande och utan blankrader. Om du inte har tillgång till Word på din dator kan du som student ladda ner det kostnadsfritt från Uppsala universitetsbiblioteks hemsida, eller använda en av de datorer som finns på campus.

Kursiv läsning: Denna kurs behandlar bokmarknad och det litterära systemet teoretiskt. Men det är också en kurs i skrivande av generiska texter. Utöver den nedan påbjudna obligatoriska läsningen, vill vi också uppmuntra studenter att orientera sig efter tid och intresse i olika böcker om skrivandet som hantverk, med inriktning mot kulturlivet och vetenskapen i synnerhet. Kursen är också ett tillfälle att utveckla sitt eget skrivande. Här följer en kort lista med rekommenderade titlar, tillgängliga i bokhandel och på bibliotek (en del av dem även digitalt):

Språkrådets Svenska skrivregler, Ola Karlsson (red.) senaste uppl. 2017, (Stockholm, 2017)

Siv Strömquist, *Skrivboken: skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*, 5., [omarb. och utökade] uppl., (Malmö, 2005)

Benedikte Borgström, Jenny Helin, Maria Norbäck, Elena Raviola, (red.), *Skrivande om skrivande* (Lund, 2015)

Vendela Blomström & Jeanna Wennerberg, *Akademiskt läsande och skrivande* (Lund, 2015)

Magnus Linton, *Text & Stil. Om konsten att berätta med vetenskap* (Stockholm, 2019)

Peter Elbow, *Writing With Power: Techniques for Mastering the Writing process* (Oxford, 1998 [1981])

Wayne C. Booth et. al, *The Craft of Research*, 4. Ed, (Chicago, 2016 [1995])

Helen Sword, *Stylish Academic Writing* (Cambridge, 2012)

Joli Jensen, *Write No Matter What. Advice for Academics* (Chicago, 2016)

18/1. Det litterära systemets kommunikation

Kursintroduktion. Om det litterära systemet och litterära texters väg till läsare. Kursens praktiska skrivövningar presenteras närmare och vi gör förberedelser av det basgruppsarbetet som ska presenteras 26/1. Presentation av den svenska bokmarknaden, kommunikation om litteratur samt paratextbegreppet.

Läsanvisning:

Johan Svedjedal, "Det litteratursociologiska perspektivet" i Johan Svedjedal, (red.), *Litteratursociologi. Texter om litteratur och samhälle*, 2. utg. (2012), s. 71 – 103. Kan även läsas digitalt på: <https://www.littvet.uu.se/forskning/avdelningen-for-litteratursociologi/det-litteratursociologiska-perspektivet/>

Ann Steiner, *Litteraturen i mediesamhället* (4:e uppl. 2019), kap 1, s. 9–30

v. 4, Teaterföreställning Uppsala stadsteater

Observera, under vecka 4 kommer vi att försöka se en teaterföreställning på Uppsala stadsteater. Den ingår i kursen men tyvärr kan jag inte fastställa tidpunkt och det kommer att finnas en alternativ uppgift. Men jag rekommenderar varmt er att vara med!

26/1. Kommunikation kring en litterär text

Studenterna har i basgrupp korta muntliga presentationer om *paratexter* runt en valfri roman eller annan litterär text. Till paratexter räknas all kommunikation som utgår från författare eller förlag men för uppgiften ska ni främst reflektera över omslag och baksidestext. Men fundera även över kringmaterial såsom debutantporträtt i Svensk Bokhandel, annonser, pressreleaser, förlagshemsida, författarkommunikation i sociala medier, intervjuer och liknande.

Presentationerna genomförs gruppvis – 5–10 minuter.

Läsanvisning

Steiner, *Litteraturen i mediesamhället*, kap 3, s. 93 - 172. (De som har tid kan även med fördel läsa kap 4, s. 173 -210, detta är dock ej obligatorisk)

Jens Bjerring-Hansen, "Bokmediet"

Gérard Genette, "Introduction" ur *Paratexts: thresholds of interpretation*, övers. Jane. E Lewin, s. 1–15

Karl Berglund, "Deckardrottningar kontra deckarkungar: Om könsbundna marknadsföringsstrategier i 2000-talets svenska deckargenre" *Tidskrift för Genusvetenskap*, 36(3): 29–56

2/2. Vad är teaterkritik?

Genomgång av teaterrecensionen som genre. Förberedelser inför uppgiften att skriva en egen teaterrecension. På seminariet kommer vi också att särskilt diskutera exempelrecensioner.

Rikard Loman m.fl., *Kulturjournalistikens grunder* (2007), kap. 2

Rikard Loman, "Medansvar och missnöje. Om publikens roll i samtida scenkonst", i Malena Forsare & Anja Mølle Lindelof, *Publik i perspektiv. Teaterarbete i Östersjöområdet* (K)

Exempel på teaterrecensioner: Gerell, Håkansson, Svensson, Villalobos, Waaranerä

8/2, 9.00, Inlämning teaterrecension

9/2. (9–16) Ventilering av teaterrecensioner

Inför seminariet ska studenterna läst medstudenternas i gruppens texter och särskilt en text enligt särskilt schema. Seminariet sker i små grupp och särskilt schema kommer efter inlämning. På själva seminariet är det tanken att respondent och opponenter ska kunna föra ett samtal om förändringsmöjligheter i texten, på grundval av den konstruktiva kritiken. Det är respondenten som leder samtalet och har möjlighet att ställa frågor och funderingar till opponenter, och till gruppen i stort.

16/2. Vad är en romanrecension?

Föreläsning och seminarium om dagstidningsrecensionen. Närmare instruktion inför skrivandet av egen romanrecension av antingen Donia Saleh *Ya Leila*, eller *Jag ser allt du gör* av Annika Norlin.

Läsanvisning:

Johan Svedjedal, "Kritiska tankar. Om litteraturkritiken", ur Torbjörn Forslid & Anders Ohlsson (red.), *Litteraturens offentligheter* (K)
Steiner, *Litteraturen i mediesamhället*, ur kap 6, s. 250–271
Recensioner av Forslid, Lindquist, Schottenius, Schüldt och Stig

Som stöd för recensionsskrivandet:

Rikard Loman m.fl., *Kulturjournalistikens grunder* (2007), kap. 3

8/2, 8.00, Inlämning romanrecension (se särskild instruktion).

Observera att det är en så kallat hård deadline vilket betyder att det inte är möjligt att lämna in efter kl 8 (systemet är låst och inmejlade recensioner beaktas inte).

Efter inlämning kommer jag att ladda upp alla texter på plattformen och tilldela er en tid för gruppen (baserat på vem som lämnat in).

Ni ska ha läst alla recensioner i er grupp och ha respons till alla men kommer att få särskilt ansvar för en text var.

För att organisationen av inlämning och uppladdning ska fungera är det mycket viktigt att ni namnger ert dokument med efternamn och typ av uppgift, t.ex. "Anna Andersson romanrecension" men ni måste också ange ert namn längst ner i recensionen.

23/2. (9–15), Ventilering av romanrecension

Studenterna läser och diskuterar konstruktivt kurskamraternas romanrecensioner. Seminariet uppdelat i små grupper, med en timmes seminarium per grupp (enligt särskilt schema som kommer efter inlämning).

2/3. Vad är en essä?

Genomgång och diskussion av essän som genre. Förberedelser inför uppgiften att skriva en egen essä. Deadline för inlämning av den egna essän i Studium är 11/3 12.00.

Texter om essän

Magnus von Platen, "Essayn", ur *Skandalen på Operakällaren och andra essayer*

Fredrik Sjöberg, "Om essäkonsten", ur *Varför håller man på*

Emma Eldelin, "Att väga det ovägbara: om essän som humanistisk form", ur *Humaniora i kunskapssamhället. En nordisk debattbok* (K)

Kursivt om Under strecket

Östling et al

Exempelessäer

Eldelin, Danius, Larsson Heidenblad, Ravanis

13/3. 10.00, Inlämning av essä

15/3. (9–16) Ventilering av essäer

Studenterna läser och diskuterar konstruktivt kurskamraternas essäer. Seminariet sker i grupper som ordnas efter inlämningen.