B1. Läsanvisningar

***LITTERATURVETENSKAP B1: FÖRDJUPAD LITTERÄR ANALYS***

***7,5 hp, vt 2023 på halvfart, v. 3-12***

***Lärare: Torsten Pettersson*(torsten.pettersson@littvet.uu.se) under de tre första mötena**

***Lärare: Ingeborg Löfgren*(ingeborg.lofgren@littvet.uu.se) under samtliga övriga möten**

***Examinator: Ingeborg Löfgren***

***Välkomna till litteraturvetenskap B1: Fördjupad litterär analys***

Delkursen *Littvet B1 Fördjupad litterär analys*utvecklar deltagarnas förmåga att analysera litterära texter på djupet. Det innebär en återknytning till delkursen A1, men i en starkt utvidgad form där olika litteraturvetenskapliga metoder mer utförligt studeras, exemplifieras och övas upp som analysfärdigheter. Därmed pekar kursen också framåt mot den B-uppsats som i delkursen B4 ska skrivas under andra hälften av terminen.

Efter en inledande föreläsning förutsätter kursen inläsning till varje seminarium. Därför är det viktigt att **i god tid anskaffa nödvändig kurslitteratur**eftersom några av böckerna har en leveranstid på några veckor:

TYSON = Lois Tyson, *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide.* THIRD EDITION (OBS denna upplaga). London och New York: Routledge, 2014 eller senare.

BARRY = Peter Barry, *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory.* Fourth Rev. Edition (OBS denna upplaga). Manchester: Manchester University Press, 2017 eller senare.

F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*. Bloomsbury Publishing 2016, 210 sidor, ISBN 9781847496140. (En lättillgänglig och prisbillig utgåva som vi håller oss till för att ha gemensam paginering.)

Franz Kafka, *Förvandlingen*, övers. Hans Blomqvist och Erik Ågren. Lund: Novapress / Bakhåll, 2016 eller senare. (En lättillgänglig och prisbillig utgåva som vi håller oss till för att ha gemensam paginering.)

Sara Lidman, *Regnspiran* (finns som e-bok på Bokus och Adlibris, men även i tryck på antikvariat),

- *Bära mistel*(finns både som tryckt bok och e-bok på Bokus och som e-bok på Adlibris)

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (finns i flera privärda utgåvor)

*Utförligare kursbeskrivning med kurshistorik*

I denna form är kursen B1 relativt ny och har kontinuerligt utvecklats eftersom kursens syfte inte är alldeles lätt att omsätta i en pedagogisk praktik som är så givande som möjligt. Vid tidigare kurstillfällen efterlyste studenterna en grundläggande lärobok med en tydligare inriktning på deras färdighetsnivå och mer utförliga belysande analysexempel. Bland den uppsjö av teoretiska introduktioner som finns på engelska (och vanligen saknar utförlig exemplifiering) letade jag som reaktion på önskemålet fram två verk som nu har visat sig fungera väl. Den ovan nämnda boken av Lois Tyson har den sällsynta fördelen att varje metodskola exemplifieras med en ungefär tio sidor lång analys av F. Scott Fitzgeralds *The Great Gatsby*. Därför läses bland annat denna roman på kursen och Tysons bok kompletteras dessutom av Peter Barrys motsvarande verk. Det täcker några områden som Tyson förbigår och erbjuder även – mer kortfattad – exemplifiering. Det historiska skeende som förklarar hur och varför metoderna har uppkommit presenterar jag under en inledande föreläsning.

Till skillnad från A-nivån väljs skönlitteraturen för kursen inte för att den är starkt kanoniserad eller representativ för en strömning utan för att den är tacksam att analysera från olika teoretiska utgångspunkter. Till deltagarnas arbete på kursen hör alltså uppgiften att utifrån givna metoder analysera skönlitterära texter. För detta ändamål läses Franz Kafkas långnovell ”Förvandlingen”, som är legendariskt öppen för många tolkningar, George Orwells *Nineteen Eighty-Four*och Sara Lidmans tudelade roman-svit, *Regnspiran*och *Bära mistel*. De tre sistnämnda erbjuder analysingångar som övriga texter saknar. Därtill tillhandahålls under kursens gång några kortare texter i kompendieform.

Det ska bli spännande att i de litterära texterna tillsammans med er lyfta fram skikt som inte framträder vid en sedvanlig första läsning. Välkomna till denna fördjupade litterära analys!

Uppsala i december 2022

*Ingeborg Löfgren*

*Torsten Pettersson*

***Basgruppernas konstitution och arbete***

De nedanstående diskussionsfrågorna behandlas i basgrupper och svaren redovisas vid seminarierna av gruppens samtliga medlemmar. Varje grupp förbereder svar på samtliga frågor och får vid seminariet slumpmässigt redogöra för ett av svaren. Därefter följer en allmän diskussion av frågan.

***Frånvaro och kompletteringsuppgifter***

Vid minsta luftvägsbesvär stannar en student naturligtvis hemma men läser på till följande seminarium om hälsotillståndet tillåter det. Diskussionsfrågorna fungerar då också som frågor för de kompletteringsuppgifter som utan särskild anmodan skickas in till läraren så snart som möjligt (c. 1000 tecken för var och en av de fem frågorna, inkl. mellanslag men exkl. citat). Frånvaron ska också anmälas till den undervisande läraren före seminariet: [torsten.pettersson@littvet.uu.se](mailto:torsten.pettersson@littvet.uu.se) eller [Ingeborg.Lofgren@littvet](mailto:Ingeborg.Lofgren@littvet).

Om ett stort antal studenter är sjuka så tillåter fakultetens regler att även seminarier hålls i zoom. Anmäl därför frånvaro i så god tid som möjligt före ett seminarium, även under veckoslutet. Då kan möjligen något seminarium överföras till zoom så att måttligt sjuka studenter kan delta på distans och inte behöver skriva kompl.uppgifter.

***Kursupplägg***

*Med undantag för de två första tillfällena hålls mötena i seminarieform.*

**MÖTE 1  To 19 jan 2023 kl 15.15-17.00**

**FÖRELÄSNING (Torsten Pettersson)**

**Kursintroduktion och föreläsningen Litteraturvetenskapens historia**

**STÖDPAPPER FÖR FÖRELÄSNINGEN:**

***[LITTERATURVETENSKAPENS HISTORIA Ny handout.pdf](https://uppsala.instructure.com/courses/74867/files/3926204?wrap=1" \o "LITTERATURVETENSKAPENS HISTORIA Ny handout.pdf" \t "_blank)*** [***LITTERATURVETENSKAPENS HISTORIA Ny handout.pdf***](https://uppsala.instructure.com/courses/74867/files/3926204/download?download_frd=1)(STUDIUM)

Förhandsläsning: noggrant studium av detta kurskompendium för eventuella frågor.

**MÖTE 2  Må 23 jan 2023 kl 15.15-17.00**

**FÖRELÄSNING (Torsten Pettersson)**

**Narratologi**

BARRY, kap. 12 Narratology

Gorm Larsen, ”Berättare” i *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, red. Lasse Horne Kjældgaard et al. (2015), s. 61–73  KOMPENDIUM

**STÖDPAPPER FÖR FÖRELÄSNINGEN:**

[NARRATOLOGI Några pedagogiska punkter-2.docx](https://uppsala.instructure.com/courses/74867/files/3926167?wrap=1) STUDIUM

**MÖTE 3  Ons 25 jan kl 14.15-16.00**

**SEMINARIUM (Torsten Pettersson)**

**Narratologi i praktisk tillämpning**

Kafka, ”Förvandlingen” (genomgående analysexempel under kursen)

BARRY, kap. 12 Narratology (se ovan)

Gorm Larsen, ”Berättare” (se ovan)

[DOSTOJEVSKIJ Fjodor Julgransplundringen.pdf](https://uppsala.instructure.com/courses/74867/files/4238680?wrap=1) (Studium)

***Diskussionsfrågor***

    1/ Redogör för de viktigaste dimensionerna i en narratologisk analysapparat,

    2/ Ge en översiktlig beskrivning av berättartekniken i Franz Kafkas "Förvandlingen": tidsbehandling, synvinkelsbehandling och huvudpunkter i intrigen.

     3/ Gör en narratologisk analys av ”Förvandlingen” från s. 84, stycket som börjar med orden ”Fru Samsa och Grete lutade sig fram”, till novellens slut. Försök få med så många narratologiska analysdimensioner som möjligt.

    4/ Gör en narratologisk analys av Fjodor Dostojevskijs novell ”Julgransplundringen och bröllopet” KOMPENDIUM. Beskriv framför allt behandlingen av tid och av synvinkel.

    5/ Resonera kring ”Julgransplundringen och bröllopet” utgående från frågan om berättaren ska betraktas som "tillförlitlig" eller "otillförlitlig" i narratologisk mening.

**MÖTE 4  Ti 31 jan kl 10.15-12.00 (Ingeborg Löfgren) NB: Samtliga seminarier nedan hålls denna dag och tid och har Ingeborg Löfgren som lärare.**

**Introducerande diskussion av***The Great Gatsby*och "Förvandlingen"

**Nykritik**

*The Great Gatsby*(genomgående analysexempel under kursen)

TYSON, kap. 5 New Criticism

***Diskussionsfrågor***

    1/ Hurdan är berättartekniken i *The Great Gatsby*? Vilka är nyckelpunkterna i romanens intrig?

    2/  Hur skulle en nykritisk analys av "Förvandlingen" se ut?

    3/ Vilka är nykritikens grundläggande utgångspunkter och analysinriktning?

    4/ Hur väl fungerar Tysons nykritiska analys av *The Great Gatsby*? Vad ger den för genuin insikt, vad missar den, vad förvränger den eventuellt? Hur kan den förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    5/ Utgående från dagens litteraturvetenskap och er egen uppfattning om litteraturanalys: vilka aspekter av nykritiken är värda att bevara och praktisera, vilka är det bäst att avvisa som förlegade?

**MÖTE 5**

**Marxism, Nyhistoricism, Genusvetenskap**

Lidman, *Regnspiran*

TYSON, kap. 3 Marxist criticism

               kap. 4 Feminist criticism

               kap. 9 New Historical and Cultural Criticism

***Diskussionsfrågor***

    1/ Hurdan är berättartekniken i *Regnspiran*? Vilka är nyckelpunkterna i romanens intrig?

    2/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    3/ Hur väl fungerar Tysons analyser av *The Great Gatsby*? Vad ger de för genuin insikt, vad missar de, vad förvränger de eventuellt? Hur kan den förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    4/ Välj en eller två av de ovanstående metoderna och tillämpa den/dem på Kafkas ”Förvandlingen”.

    5/ Välj en eller två av de ovanstående metoderna - dock inte de(n)samma som i uppgift 4) och tillämpa den/dem på Lidmans *Regnspiran.*

**MÖTE 6**

**Strukturalism, Dekonstruktion, Queerforskning**

Lidman, *Bära mistel*

TYSON, kap.  7 Structuralist criticism

               kap.  8 Deconstructive criticism

               kap. 10 Lesbian, gay, and queer criticism

***Diskussionsfrågor***

    1/ Hurdan är berättartekniken i *Bära mistel*?  Vilka är nyckelpunkterna i romanens intrig? Hur förhåller *Bära mistel* sig till *Regnspiran* berättartekniskt och tematiskt?

2/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    3/ Hur väl fungerar Tysons strukturalistiska, dekonstruktionistiska, respektive lesbian-gay-queera analys av *The Great Gatsby*? Vad ger de för genuin insikt, vad missar de vad förvränger de eventuellt? Hur kan de förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    4/ Välj en eller två av de ovanstående metoderna och tillämpa den/dem på Kafkas ”Förvandlingen”.

    5/ Välj en eller två av de ovanstående metoderna - dock inte de(n)samma som i uppgift 4 - och tillämpa den/dem på Lidmans *Bära mistel.*

**MÖTE 7**

**Postkolonialism, African American Criticism, Ekokritik**

TYSON, kap. 12 Postcolonial criticism

               Kap. 11 African American criticism

BARRY, kap. 13 Ecocriticism

***Diskussionsfrågor***

    1/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    2/ Hur väl fungerar Tysons Postcolonial och African American-analyser av *The Great Gatsby*? Vad ger de för genuin insikt, vad missar de, vad förvränger de eventuellt? Hur kan de förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    3/ Hur kan Postcolonial criticism, African American criticism och Ecocriticism tillämpas på Kafkas "Förvandlingen"? Välj tonvikt mellan metoderna enligt vad som verkar mest givande.

    4/ Hur kan Postcolonial criticism, African American criticism och Ecocriticism tillämpas på Lidmans *Regnspiran*? Välj tonvikt mellan metoderna enligt vad som verkar mest givande.

5/ Hur kan Postcolonial criticism, African American criticism och Ecocriticism tillämpas på Lidmans *Bära mistel*? Välj tonvikt mellan metoderna enligt vad som verkar mest givande.

**MÖTE 8**

**Psykoanalys, Läsarinriktning, Empirisk läsforskning**

TYSON, kap. 2 Psychoanalytic criticism

TYSON, kap. 6 Reader-response criticism

Torsten Pettersson, ”Inledning: Fiktionslitteraturens ställning och läsforskningens möjligheter” i Torsten Pettersson et al. *Litteraturen på undantag?* *Unga vuxnas fiktionsläsning i dagens Sverige* (Göteborg: Makadam, 2015), s. 13–38 (tillhandahålls)

[EMPIRISK LITTERATURFORSKNING Inledning av TP.pdf](https://uppsala.instructure.com/courses/74867/files/3926165?wrap=1)[(STUDIUM) EMPIRISK LITTERATURFORSKNING Inledning av TP.pdf](https://uppsala.instructure.com/courses/74867/files/3926165/download?download_frd=1) (STUDIUM)

***Diskussionsfrågor***

    1/ Vilka är de ifrågavarande metodernas grundläggande utgångspunkter och analysinriktningar?

    2/ Hur väl fungerar Tysons analyser av *The Great Gatsby*? Vad ger de för genuin insikt, vad missar de, vad förvränger de eventuellt? Hur kan de förbättras inom ramen för den givna metoden eller genom komplettering med andra metoder?

    3/ Hur kan Psychoanalytic criticism tillämpas på Kafkas ”Förvandlingen” eller Lidmans *Regnspiran*eller *Bära mistel*? Välj ett av de tre verken som analysexempel.

    4/ Hur kan Reader-Response Criticism tillämpas på Kafkas ”Förvandlingen” eller Lidmans *Regnspiran*eller *Bära mistel*? Välj ett av de tre verken som analysexempel.

    5/ Hur kan empiriska läsarstudier tillämpas på Kafkas ”Förvandlingen” eller eller Lidmans *Regnspiran*eller *Bära mistel*? Välj ett av de tre verken som analysexempel.

**MÖTE 9**

**Vardagsspråkkritik och filosofisk läsning av skönlitteratur**

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

Ingeborg Löfgren, "Two Examples of Ordinary Language Criticism: Reading Conant Reading Rorty Reading Orwell - Interpretation at the Intersection of Philosophy and Literature" (tillhandahålls),

- "Nineteen Eighty-Four, Totalitarian Lived Skepticism, and Unlearning How to Love" (tillhandahålls)

***Diskussionsfrågor***

    1/ Hurdan är berättartekniken i *Nineteen Eighty-Four*? Vilka är nyckelpunkterna i romanens intrig?

    2/ Vilka är OLC:s grundläggande utgångspunkter och analysriktningar?

    3/ Hur skiljer sig OLC från nykritiken?

    4/ Ger OLC oss någon metod eller metodologisk vägledning?

    5/ Vilka tidigare behandlade teoretiska och metodologiska utgångspunkter kunde berika läsningen av *Nineteen Eighty-Four* enligt dig? Skulle - och i så fall på vilket sätt - en sådan läsning krocka med OLC:s utgångspunkter? Skulle den inte behöva - och varför inte i så fall - krocka med OLC:s utgångspunkter?

**MÖTE 10**

**Samlande diskussion av litteraturvetenskapliga metoder**

TYSON, kap.   1 Everything you wanted to know about critical theory …

TYSON, kap. 11 Gaining an overview

BARRY, kap.   1 Theory before ’theory’, ssk s. 19–23 och 34–38

kap. 15 Theory after ’theory’

***Diskussionsfrågor***

    1/ Hur kan de litteraturvetenskapliga metoder som vi har diskuterat indelas i grupper? Gör åtminstone två olika indelningar baserade på olika kriterier och beakta synpunkterna hos Tyson, kap. 1 och 11, och hos Barry, kap. 1.

    2/ Vilka är de nyaste rörelserna enligt Barry, kap. 15? Hur påverkar de helhetsbilden av de metoder som vi har diskuterat?

    3/ Hur kan de nyaste rörelserna påverka analysen av *The Great Gatsby*och hur kan de fruktbart samspela med en eller några av de tidigare tillämpade metoderna?

    4/ Hur kan de nyaste rörelserna påverka analysen av Kafkas ”Förvandlingen” eller Lidmans *Regnspiran*, *Bära mistel* eller Orwells *Nineteen Eighty-Four*och hur kan de fruktbart samspela med en eller några av de tidigare tillämpade metoderna? Välj ett av de tre verken som analysexempel.

    5/ Vilka metoder känns intressantast att själv tillämpa, t.ex. i B-uppsatsen? Varför just denna metod eller dessa metoder?

**HEMTENTAMEN**

**Lämnas ut tisdagen den 21 mars kl 09.00**

**Lämnas in fredagen den 24 mars kl 16.00**