

Kursinformation Teori & metod

Litteratur och läsanvisningar

Hej och varmt välkomna till kursen ”Teori och metod” på C-nivån i litteraturvetenskap VT 2023. Den här kursen är upplagd så att den i största möjliga mån ska fungera som ett stöd för ert uppsatsarbete. Det är också på denna kurs ni kommer att presentera era uppsatsidéer och tilldelas handledare för C-uppsatsen. Undervisande lärare för denna kurs är också kursansvarig för uppsatskursen och för C-kursen som helhet. Undervisningen kommer äga rum på campus.

Grundboken är *Litteraturvetenskap II*, red. Schottenius Cullhed, Hedberg, Svedjedal, Studentlitteratur 2020, (LV 2). Övrigt material finner ni digitalt på Studium.

Nedan finner ni läsinstruktioner för kursen. Texter som är markerade (S) kommer att finnas på Studium vid kursstart men ni kan naturligtvis även söka upp dem på egen hand. Information om tid och plats för varje seminarium hittar ni på schemat om ni följer schema-länken.

OBS! Förutom seminarierna på kursen, som ni kommer att ha med mig som undervisande lärare, kommer ni också ha följande två OBLIGATORISKA pass med bibliotekarier från UUB:

- Besök på universitetsbiblioteket Carolina Rediviva tillsammans med bibliotekarie för att se på samlingar av äldre litteratur. Detta sker torsdag 16 februari kl. 13.15 - 15.00 på Carolina Rediviva. Mer exakt information om var ni möts upp på Carolina kommer ges efter kursstart.
- Informationssökning med bibliotekarie på Campus Engelska parken fredag 3 mars kl. 10.15 - 12.00 i datasal 9-1064.

Väl mött!

Ingeborg Löfgren

Tillfälle	Tema	Innehåll	Texter
Mån 16/1	Kursintroduktion (Svarar mot den tilltänkta uppsatsens diskussion om ”Inledning”, ”Syfte	Vad är en litteraturvetenskaplig forskningsuppgift? Hur formulerar man ett forskningsproblem? Vad är egentligen en teori (och behöver man det)? Hur betraktar man litterära texter	Viklund ”Lathund för uppsatsskribenter. Om formalia i B-, C-, magister och masteruppsatser” (S)

	och frågeställning”, ”Teori”)	som forskningsmaterial? Vad är skillnaden mellan att hitta en teori som passar materialet och en som passar ”för bra” (utan friktion med verket, inget oväntat kommer fram)? Hur skilja en teoretisk intertext i verket från anlagt teoretiskt perspektiv i läsning? Vad för typ av begreppslig utredning kräver en analys?	
Mån 23/1	Vad är litterär tolkning?	Seminariet diskuterar olika förståelser av litterär tolkning. Varför har man ägnat sig åt att tolka litteratur och hur har man gått tillväga? Vilka frågeställningar har man ägnat sig åt, och vad har syftet varit? När och varför växer litteraturvetenskapen som ett vetenskapligt akademiskt studium av litterära uttryck fram?	Hallberg, s. 170–179, s. 206–211 (S). Utdrag ur Felski s. 1–13 (S) Löfgren, <i>Interpretive Skepticism</i> , kap 1 (s. 37–64) (S)
Mån 30/1	Den litteraturvetenskapliga forskningshorisonten (Svarar mot den tilltänkta uppsatsens diskussion om ”Tidigare forskning”)	Hur förhåller man sig till tidigare forskning? Hur avgränsar man vilket forskningssammanhang som är relevant för den egna undersökningen? Hur avgör man vilken forskning som är relevant och hur värderar man den?	Fyra läsningar av Södergrans dikt ”Dagen svalnar” Digitalt kompendium (S) Graff & Birkenstein ”Introduction”, ur, <i>They Say, I Say</i> , s. 3–18. (S) Löfgren, <i>Interpretive Skepticism</i> , ”Introduction”, s. 15–31. (S)
Mån 6/2	PM-seminarium	Vid seminariet presenterar och diskuterar ni varandras uppsats-pm. Inför detta seminarium skriver ni ett PM där ni presenterar: 1) En frågeställning 2) Motiverar	Viklund, ”Lathund för uppsatsskribenter.Om formalia i B-, C-, magister och masteruppsatser”, Övriga studenters PM

		frågeställningen 3) Tänkbart material 4) Tänkbar teori 5) Tänkbar metod 6) Kort diskussion om ev. tidigare forskning. PM:et ska bara vara på 1-2 sidor och kan gärna skrivas i punktform. PM:et laddar ni upp på Studium senast onsdag 1/2.	
Mån 13/2	Vad är en litterär text? (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Vad är egentligen en litterär text som forskningsobjekt? Hur kan den förstås som en konstnärlig helhet? Finns textens ”mening” i verket eller någon annanstans? Vad har texten för förbindelser med andra texter, t.ex. inom samma genre, samma författarskap eller samma epok? Vad menar vi egentligen när vi talar om genre och hur kan begreppet aktiveras i en analys? Vad är ett författarskap? Hur kan vi tala om och beskriva en litterär text? Hur fungerar den och vad har den för stilistiska och formella egenskaper? Vad innebär det att en text är ”bra” eller ”dålig”? Hur kan vi beskriva berättarteknik?	Brooks, “The Heresy of Paraphrase” (S) Barthes, ”From Work to Text”, s. 56-64, (S). Rimmon-Kenan, s. 72–86 (S). Löfgren, <i>Interpretive Skepticism</i>, kap 4.1. – 4.3. (s. 159–178) (S)
Mån 20/2	Litteraturvetenskaplig metod (Svarar mot uppsatsens ”metod”)	Vad är egentligen metod inom humanvetenskaperna? Kan det skiljas från teori? Vad är tolkning? Vad är närläsning? Vad är det vi egentligen gör när vi läser ur ett litteraturvetenskapligt perspektiv? Vad innebär det att koncentrera sig på teman och motiv? Vad är litteraturhistorisk epok? Vad innebär det att bedriva komparativa studier? Vad innebär en diskursanalys? Vad innebär fjärläsning?	Linnér, “Komparativ litteraturforskning”, s. 107–124 (DK) Götselius, ”Diskursanalys. Litteraturvetenskapen från utsidan”, LV 2, s. 149–170.

			Berglund, "Fjärrläsning. Datorstödda metoder för kvantitativ litteraturforskning", LV 2, s. 229–248. Moi, "Nothing Is Hidden': Beyond the Hermeneutics of Suspicion" (S)
Mån 27/2	Texten och författaren (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Vad finns det för samband mellan en text och dess författare? Kan en text uttrycka personliga erfarenheter? Är författarens biografi och psykologi en nyckel till textens mening? Har texten ett omedvetet? Är det relevant för tolkningen vad författaren avsåg med texten och hur hen själv ville bli läst?	Wimsatt & Beardsley, "The Intentional Fallacy" (S) Barthes, "Författarens död" (S) Foucault, "Författarfunktionen" (S) Franzén, Litteratur och psykoanalys", LV 2s. 129–145 Lenemark, "Jag författare", LV 2, s. 11–28.
Mån 6/3	Text och kontext (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Hur samspelar texten med omvärlden? Vilka kopplingar till världen och verkligheten är relevanta att beakta? På vad sätt kan en text sägas spegla världen utanför? På vad sätt kan en litterär text vara politisk? Vad innebär det att ställa frågor om litteratur, makt och identitet? Hur påverkar frågor om kön, klass, etnicitet och art i litteraturstudiet?	Millet, Utdrag ur <i>Sexualpolitiken</i> (S) Holmqvist, "Att läsa queert. Queerteoretiska perspektiv på skönlitteratur", LV 2, s. 171–190. Nilsson, "Litteratur, klass och etnicitet"; LV 2, s. 91–110. Öhman, "Ekokritik. Litteratur, natur, djur", LV 2, s. 191–208.

Mån 13/3	Texten, läsaren och mediet (Svarar mot frågor som kan uppstå i uppsatsens analysdel)	Vad innebär det att läsa en text? Finns det giltiga och ogiltiga läsningar? Hur kan vi komma åt läsaers faktiska erfarenheter i historien och i samtiden? Har läsningen en historia? Vad är skillnaden mellan en text och en bok? Vad händer om vi tittar på litteraturen som ett medium med vissa tekniska och materiella egenskaper? Vad händer om vi ser litteraturen som ett medium som samspelar med andra medier?	D. F. McKenzie, "The Book as Expressive Form" Ingvarsson, "Ringaryd 1976" <i>TFL</i> Vol 38, Nr. 2 (2008) (finns online) Lyssna till första avsnittet av "Tordyveln flyger i skymningen", https://sv.erigesradio.se/avsnitt/tordyveln-flyger-i-skymningen-av-maria-gripe Henrikson, "Textkritik och filologi. Om verk, texter, artefakter och utgåvor", LV 2, s. 29–48. Steiner, "Medierat – remediering, adaptioner och digital litteratur", LV 2, 209–228.
Mån 20/3	Exempeltexter: Uppsats, artikel, avhandling (Svarar mot frågor om en litteraturvetenskaplig texts uppbyggnad och kännetecken)	Under detta seminarium tittar vi tillsammans på hur C-uppsatser i litteraturvetenskap kan se ut och analyserar deras styrkor och svagheter. Vi reflekterar även över hur forskningspublikationer kan se ut i litteraturvetenskap. Hur kan en litteraturvetenskaplig artikel se ut i en antologi eller en akademisk tidskrift? Hur ser litteraturvetenskapliga avhandlingar ut? Vilka publikationsformer ska man söka efter gällande sekundärlitteratur för sin uppsats och hur ska ens egna akademiska förebilder se ut?	Instruktioner om vilka dessa texter är kommer ges under kursen och mer exakt utformning av seminariet efter diskussion med studenterna.
Datum kommer	Hemtentan lämnas ut		

Datum kommer	Hemtentan lämnas in på Studium			
Datum' kommer	Inlämning C- uppsats på Studium			
Tis 30/5	Uppsatsventilerin gar			
Ons 31/5	Uppsatsventilerin gar			