

# Litteraturlista och läsanvisningar

Litteraturlistan framgår nedan av läsanvisningarna. Observera att vissa texter behöver lånas på bibliotek eller köpas in. Samtliga finns på bibliotek, många också som e-böcker, via Bibliotek Uppsala. Om litteratur kan lånas digitalt via UUB anges detta. Elektroniska kopiorna av kortare texter kommer, där så är möjligt, att läggas in som pdf under respektive seminariums flik på Studium, dessa benämns digitalt kompendium. Läsexemplar markerar att en kopia finns tillgänglig i en läspärm på institutionen (våningen under kursexpeditionen).

Observera att vissa mindre ändringar när det gäller kurslitteraturen kan komma att göras innan kursstart, dock inget som rör verk som kräver eget inköp eller inlånande.

Närmare instruktioner för varje kurstillfälle, med beskrivning, instuderingsfrågor samt förslag till ytterligare kursiv läsning för den som är intresserad, finns under respektive seminariums flik på Studium.

## 1. Introduktion

Geir Farner, "Introduction" och "What is Literary Fiction", i (dens.)

[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/d23b4h/alma991004121939707596](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/d23b4h/alma991004121939707596)

Zadie Smith "Fascinated to Presume: In Defense of Fiction" i *The New York Review of Books* (digitalt kompendium)

Vilashini Cooppan, "The Novel as Genre", i Eric Bulson (red.), *The Cambridge Companion to the Novel*, s. 23–42. Tillgänglig som e-bok via UUB:

[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/j5a52a/cdi\\_cambridge\\_corebooks\\_9781316659694\\_CN\\_bp\\_1](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/j5a52a/cdi_cambridge_corebooks_9781316659694_CN_bp_1)

Cathrene Flynn, "Modernism and the Novel", ur *The Cambridge Companion to the Novel*, s. 104–120 (Tillgänglig som e-bok via UUB:

[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/j5a52a/cdi\\_cambridge\\_corebooks\\_9781316659694\\_CN\\_bp\\_6](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/j5a52a/cdi_cambridge_corebooks_9781316659694_CN_bp_6)

## 2. Modernismer I

Marcel Proust, *På spaning efter den tid som flytt. Del 1. Swanns värld / À la recherche du temps perdu 1. Du côté de chez Swann*

## Sekundärlitteratur

Olof Lagercrantz, *Att läsa Proust*. (1992) (utdrag i L)

Sara Danius ur *Prousts motor*, 2000 (Utdrag i L)

De bägge böckerna är essäer och som sådana lättlästa bra ingångar för att ta sig an Proust. Det finns ett urval i läspärm. Men läs gärna hela böckerna. (Danius kan vara lite svårare att få tag i, men Lagercrantz finns som tryck och e-bok, att köpa eller att låna på bibliotek.)

### 3. Modernismer II

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Djuna Barnes, *Nightwood / Nattens skogar*

Ellen G. Friedman, "Sexing the text. Women's avant-garde writing in the twentieth century", i Joe Bray, Alison Gibbons and Brian McHale (red.), *The Routledge companion to experimental literature* (2012), s. 154–167. Tillgänglig som e-bok via UUB:

[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/j5a52a/cdi\\_informaworld\\_taylorfrancisbooks\\_10\\_4324\\_9780203116968\\_19\\_version2](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/j5a52a/cdi_informaworld_taylorfrancisbooks_10_4324_9780203116968_19_version2)

Jane Goldman, "From Mrs Dalloway to The Waves: New elegy and lyric experimentalism" i *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*, Cambridge, 2010, s. 49–69, Tillgänglig som e-bok via UUB:

[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/j5a52a/cdi\\_cambridge\\_corebooks\\_9781139002875\\_xml\\_CBO9781139002875A006](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/j5a52a/cdi_cambridge_corebooks_9781139002875_xml_CBO9781139002875A006)

Teresa de Lauretis, "Nightwood and the 'Terror of Uncertain Signs'", i *Critical Inquiry*, vol. 34, nr. 5 (2008), s. 117–129. Artikel tillgänglig digitalt via UUB:

[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/j5a52a/cdi\\_proquest\\_journals\\_198848208](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/j5a52a/cdi_proquest_journals_198848208)

### 4. Det absurdas roman

Samuel Beckett, *Molloy* (finns ofta utgiven tillsammans med Malone Dies oh *The Unmentionable* i *The Trilogy*, sv. *Trilogin*)

Witold Gombrowicz, *Kosmos* (läs gärna David Szybeks svenska nyöversättning, men också Jan Stolpes äldre översättning, eller Danuta Borchardts engelska fungerar)

#### *Sekundärlitteratur*

Simon Critchley, "Who Speaks in the Work of Samuel Beckett?" *Yale French Studies* No. 93, (1998), s. 114-130, via UUB:

[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/j5a52a/cdi\\_proquest\\_journals\\_224926564](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/j5a52a/cdi_proquest_journals_224926564)

Susan Sontag, "Foreword" i Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*, trans. Danuta Borchardt, 2000/2018 (K)

### **5. Statare och kontorister: arbetar- och arbetslitteratur**

Elin Wägner, *Norrtullsligan*

Moa Martinson, *Kvinnor och äppelträd*

#### *Sekundärlitteratur*

Ebba Witt-Brattström, "Livets egen runsten", *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*, <https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/livets-egen-runsten/>

Eva Heggstad, "'Män må icke under någon förevändning taga plats i damkupé': Civilisationskritik och utopi i Elin Wägners *Norrtullsligan*", i Åsa Arping & Anna Nordenstam, *Genusvetenskapliga litteraturanalyser* (2010), s. 141–155. (K)

### **6. Platsens berättelser**

Sara Lidman, *Tjärdalen*

Gabriel García Márquez, *Hundra år av ensamhet / Cien años de soledad*

### Sekundärlitteratur

Clive Griffin, "The Humour of One Hundred Years of Solitude", ur *Gabriel García Márquez: New Readings* (1987)

Anders Öhman, "Norrländ som identitet och periferi", *Tidskrift för litteraturvetenskap*, Vol. 46, nr. 3-4 (2016), s. 25–34 länk <https://ojs.ub.gu.se/index.php/tfl/article/view/3796>

Eva Adolfsson, "Det oerhördas anrop", *Nordisk kvinnolitteraturhistoria*,  
<https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/det-oerhordas-anrop/>

## 7. Andra tider: Historisk fiktion

Daniel Kehlmann, *Tyll*

Marguerite Yourcenar, *Vishetens natt / L'Oeuvre au noir*

### Sekundärlitteratur

Linda Hutcheon, "Historiographic metafiction: the past of the pasttime" samt "Intertextuality, Parody and the Discourses of History" in *A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction*, s. 105 – 140  
[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/d23b4h/alma991008745569707596](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/d23b4h/alma991008745569707596)

Anne Birgit Rønning, ur *Historiens diskurser : historiske romaner mellom fiksjon og historieskriving*, 1996 (L)

## 8. Andra världar: science-fiction och kulturkritik

Ursula K Leguin, *The Left Hand of Darkness / Mörkrets vänstra hand*

Douglas Adams, *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy / Liffarens guide till galaxen* (första delen i serien med samma namn)

### Sekundärlitteratur

Jerry Määttä, "Kognitiv marknadsföring. Science fiction som genre" ur *Raketsommar. Science fiction i Sverige 1950–1968*, <http://www.diva-portal.se/smash/get/diva2:168907/FULLTEXT01.pdf>

Christine Cornell, "The Interpretative Journey in Ursula K. Le Guin's *The Left Hand of Darkness*" i *Extrapolation*", Vol. 42, 2001:4  
[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/j5a52a/cdi\\_chadwyckhealey\\_abell\\_R03289554](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/j5a52a/cdi_chadwyckhealey_abell_R03289554)

## 9. Afrikanskt berättande på engelska: Postkoloniala perspektiv

Chinua Achebe, *Things fall apart / Allt går sönder*

Tsitsi Dangarembga, *This mournable body / En kropp att sörja*

### Sekundärlitteratur

Ania Loomba, kap. 1 i *Colonialism/Postcolonialism* (2015), Tillgänglig som e-bok via UUB:  
[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/1f653j1/alma991018362932007596](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/1f653j1/alma991018362932007596)

Ngũgĩ wa Thiong'o, "The Language of African Literature", i Bill Ashcroft, et al. (utg.), *Post-Colonial Studies Reader* (1994), s. 285–290:  
[https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS\\_UUB/d23b4h/alma991018445182907596](https://uub.primo.exlibrisgroup.com/permalink/46LIBRIS_UUB/d23b4h/alma991018445182907596)

Chimamanda Ngozi Adichie, "The Danger of a Single Story",  
<https://www.facinghistory.org/resource-library/danger-single-story>

## 10. Fiktionens gränser: bekännelsefiktur och autofiktur (JK)

Kerstin Thorvall, *Det mest förbjudna*

Edouard Louis, *Göra sig kvitt Eddy Bellegueule* (2014)

### Sekundärlitteratur

Arne Melberg, "Inledning", i [dens.], *Självskrivet*. Stockholm: Atlantis 2008, s. 7–24. (digitalt kompendium)

Philippe Lejeune, "The autobiographical pact", i Paul John Eakin, *On Autobiography* (1989) (K)

Lisbeth Larsson, "Självbiografi, autofiktion, testimony, life writing", *Tidskrift för Genusvetenskap* 4 (2010), s. 7–21. [tillgängligt online:  
<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/tgv/article/view/982>