Skräck, spänning och sex: Populärlitteraturens genrer

Detta är en preliminär lista på kursens primärlitteratur. Det går bra att välja vilken utgåva som finns att tillgå antingen via internetbokhandel, Bokbörsen eller bibliotek. Du väljer själv om du läser verket i svensk översättning eller i original. Räkna med att läsa i genomsnitt två romaner och två noveller till varje modul. Sekundärlitteratur tillkommer.

**Deckare**

Arthur Conan Doyle, ”The Adventure of the Speckled Band” (1892)

Agatha Christie, *Murder on the Orient Express* (1934)

Maj Sjöwall och Per Wahlöö, *Den vedervärdige mannen från Säffle* (1971)

Jens Lapidus, *Snabba cash* (2006)

**Fantasy**

JRR Tolkien, *The Hobbit* (1937)

Neil Gaiman och Terry Pratchett, *Good omens* (1990)

George RR Martin, ”The Hedge Knight”, i *A Knight of the Seven Kingdoms* (1998)

Karin Tidbeck, ”Lussiferda” (2018)

**Science fiction**

E. M. Forster, ”The machine stops” (1909) (engelska)

Ursula Le Guin, *The Word for World is Forest* (1972)

Boris & Arkadij Strugatskij, *Roadside picnic* (1972)

James Tiptree jr. (Alice Sheldon), ”The Girl Who Was Plugged In” (1973) (engelska)

William Gibson, *Neuromancer* (1984)

Ann Leckie, *Ancillary Justice* (2013) (engelska)

**Skräck**

Edgar Allan Poe, ”The Black Cat” (1843)

HP Lovecraft, *The Whisperer in Darkness* (1931)

Stephen King, *Carrie* (1974)

Thomas Ligotti*,* novell ur *Songs of a Dead Dreamer and Grimscribe* (2012)

John Ajvide Lindqvist*, ”*Våran hud, vårat blod, våra ben” (2016)

Mats Strandberg*, Hemmet* (2017)

**Romance**

Georgette Heyer, *Regency buck* (1935) (engelska)

Anaïs Nin, novell ur *Delta of Venus* (1977)

Nora Roberts, *Luring a Lady* (1991)

Colleen Hoover, *It Ends with Us* (2021)